



Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2015/2016
Courses in Winter Semester 2015/2016

- 1 BA Tanz, Kontext, Choreographie**
- 2 MA Solo/Dance/Authorship**
- 3 MA Choreographie**



Universität der Künste Berlin



HOCHSCHULE FÜR SCHAUSPIELKUNST
"ERNST BUSCH" BERLIN



BA Tanz, Kontext, Choreographie

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2015/2016

Sign-up Day 08.10.2015 from 13:00-17:00 studio 11

Sprechstunden Studienberatung für das Sommersemester mit BA-Team (Anmeldung online)

30.09.- 02.10.2015

SAVE THE DATE

BA 1. JAHR

03.02.2016, 10-12 Uhr und 13-16 Uhr: Module sheets with Florian Feigl

BA 2. JAHR

03.02.2016, 09-12 Uhr: Module sheets with Sheena McGrandles

03.02.2015, 09-12 Uhr: Module sheets with Litó Walkey

BA 3. JAHR

03.02.2016, 12-17 Uhr: Module sheets with Britta Wirthmüller

BA 1., 2. & 3. JAHR

10.02.2016, 10-12 Uhr Presentation KVV SoSe 2016 [Studio 3]

16.12.2015 13h-17h, BA 1, BA 2, BA3 Festival gets started! (engl.)

All HZT

14.10.15, 11–12 Uhr, [Studio 11]: Semesterauftakt

12.11.2015, 14-17 Uhr: Makers Open (Studio 8)

13.11.15, 13-17 Uhr: HZT Day

17.12.2015, 13-16 Uhr: Makers Open (Studio 8)

10.02.2016, 12–15 Uhr: [Studio 12]: SoDA Graduation

04.-08.01.2016, 10-18 Uhr: Kollisionen

18.02.2016, 13-16 Uhr: Makers Open (Studio 8)

Student Presentations

23.,24.10.2015 & 30.,31.10.2015, 19 Uhr, [Studio 14]: MAC Herbstprojekte

04.,05.12.2015 & 10.,11.12.2015, [Studio 14]: SoDA Final presentations

Public Lectures

14.10.2015, 18 Uhr: SoDA-Lecture Ric Allsopp (TITLE) (Studio 8)

15.10.2015, 18 Uhr: Launch MAP Media, film von Anne Quirynen, Uferstudios Berlin

16. & 17.10.2015: Symposium Documentation Art Performance: "Conflict or Complement?", Uferstudios Berlin

21.10.2015, 18 Uhr: HZT Open Lecture: Augusto Corrieri: *In Place of a Show* (Studio 11)

18.11.2015, 18 Uhr: SODA-Lecture: Erin Manning (Studio 8)

24.11.2015, 18 Uhr: *cross listening / quer hören*: Eine Vortragsreihe des MA Choreographie mit Michael Thieke (Studio 9)

09.12.2015, 18 Uhr: HZT Open Lecture Eike Wittrock (Title) (Studio 11)

15.12.2015, 18 Uhr: *cross listening / quer hören*: Eine Vortragsreihe des MA Choreographie mit Michael Thieke (Studio 9)

13.01.2016, 18 Uhr: SoDA-Lecture Boyan Manchev "Philosophy of Metamorphosis, Metamorphosis of Philosophy" (Studio 8)

20.01.2016, 18 Uhr: SoDA-Lecture Boyan Manchev "Philosophy of Metamorphosis, Metamorphosis of Philosophy" (Studio 8)

27.01.2016, 18 Uhr: SoDA-Lecture Boyan Manchev "Philosophy of Metamorphosis, Metamorphosis of Philosophy" (Studio 8)

03.02.2016, 18 Uhr: *cross listening / quer hören*: Eine Vortragsreihe des MA Choreographie mit Michael Thieke (Studio 8)

10.02.2016, 18 Uhr: SoDA-Lecture Boyan Manchev "Philosophy of Metamorphosis, Metamorphosis of Philosophy" (Studio 8)

Prüfungen (Assessments)

BA 2. JAHR

Modul 3

Intro weeks, Modul 3 introduction mit Florian Feigl und Constanze Schellow [Seminarraum 2]

11.01.2016, 13-17 Uhr: Abschlussprüfung Modul 3 [studio 3]

13.01.2016, 09-11 Uhr: Schriftliches / mündliches Feedback

Modul 7

17.07.2015 1hr Module introduction mit Prof. Litó Walkey und Prof. Florian Feigl

08.10.2015, 10-12 Uhr: Seminar

19.10.2015, 13-17 Uhr: Abschlussprüfung Modul 7 [Studio 11]

21.10.2015, 09-12 Uhr: Feedback

Modul 8

Intro weeks, Module introduction mit Britta Wirthmüller und Sheena McGrandles

23.11.2015, 13-17 Uhr: Abschlussprüfung Modul 8 [Studio 11]

25.11.2015, 11-13 Uhr und 26.11.2015 17:30-18:30 Uhr: Feedback

BA 3. JAHR

Modul 4

Intro weeks, Module introduction mit Prof. Litó Walkey und Sheena McGrandles

11.01.2016, 13-17 Uhr: Abschlussprüfung Modul 4 [Studio 11]

13.01.2016 09-12 Uhr: Feedback

Modul 6

Intro weeks, Modul introduction mit Prof. Constanze Schellow

21.12.2015: Deadline abstract Abschlussprüfung Modul 6

01.03.2016: Deadline text

18.03.2016: Written feedback

Modul 11

Intro weeks, Module introduction mit Prof. Sophia New und Britta Wirthmüller

Kolloquium: 05.11.2015, 17-20 Uhr; 18.11.2015, 13-16 Uhr; 02.12.2015, 09-12 Uhr;

28.01.2016, 17-20 Uhr

Assessment: 04. und 05.02.2016, 13-17 Uhr (Studio 3)

Feedback: 11.02.2016, 12-16 Uhr (Studio 11)

Introduction Weeks 05.-16.10.2015

BA 1., 2. & 3. JAHR

Prof. Litó Walkey, Prof. Florian Feigl, Prof. Constanze Schellow, Britta Wirthmüller, Sheena McGrandles and Guests

Participation obligatory for all

05.-09.10.2015, 10-17 Uhr und 12-16.10.2015 13-17 Uhr, (Studio 11 & 3) 2 LP 7/10/11

BA 1, BA 2, BA3 (Full participation obligatory for all, attendance will be noted)

Tuning in: Contact, Commitment, Continuity (eng)

For the initial weeks of the semester we will focus on some of the practical and poetic subjects that are intrinsic to the dynamic ecology of this study program. We will actively reflect together on subjects such as structure, entanglement, calibration, language, patience and time. Working formats will include warm-ups, micro-lectures, mini-performances, private readings, listening sessions, and interviews. These formats will be prepared and facilitated by staff and guests. In the first week sessions will take place all day from 10h-17h (from Monday to Thursday) and in the second week sessions will take place in the afternoons from 13h-17h (from Monday to Friday following after morning practice classes). Separately announced dates (such as BA 1 schedule introduction, assessments introduction meetings for BA 2 & BA3 and sign-up day for all) will be integrated in the schedule of these sessions. We recommend the SoDA lecture by Ric Allsopp on Wednesday 14th October at 18h as a part of this week.

15.10.2015, 14.00-17.00, Ric Allsopp Seminar mit BA 1., 2. & 3. JAHR

14.10.2015, 13:00-16:00 Sheena McGrandles and Britta Wirthmüller workshop introduction 'Who's the party now, sister?'

Nik Haffner

Modul: 7/8/9/10/11/12, 2 LP

SIDE-TRACKED

Tanz-Produktionsbegleitung / accompanying of a dance production

Max: 3-4 participants

5th October until 8th November 2015

Sign-up deadline 15.09.2015 (email to Prof. Nik Haffner)

Times: accompanying rehearsal sessions in the evenings (as of 6PM) or on the weekend. In all 30 hours plus self-study. In average 2 studio-visits/ sessions per week, specific time-slots can be planned individually.

Over the duration of 5 weeks a small number of HZT students will accompany the final phase (End-Proben) of a new production by choreographers Christina Ciupke, Mart Kangro and Nik Haffner that will premiere beginning of November at Tanzfabrik Festival in Uferstudios. Content matter in regards to choreography and dramaturgy is looked at as well as production aspects such as lights, transferring a work from studio to stage-space, arrangement of audience. Each student is asked to work out with Nik at the beginning of the period what specific aspects and tasks to focus on and how to accompany this project as a participating observer.

The main starting points for this project are questions on replacement and substitution. How (im)possible, how necessary it is at times to replace an activity, an object or a persons (in theatre one speaks of 'understudy' for a second cast of performer)? What are fears and potentials connected to replacing one with one other?

Apart from the mentioned artists there are other persons/ production aspects to accompany, for example production (Barbara Greiner) or lighting design (Mehdi Toutain-Lopez). More on prior production Ciupke, Kangro, Haffner: <http://www.christinaciupke.com/indexe.html>

Excursion: KammerCampus mit Prof. Sophia New

Modul 5/6/7, 1 LP

9 - 12 October 2015

Up to 60 students from different programs will be gathering at the opening of the Munich Kammerspiele. Each day they will see performances together, discuss them and partake in practical workshops in the afternoon.

In an atmosphere of mutual exchange and curiosity we will be asking what is it to be critical? How can we talk about work that we see and what do we take from it for the work that we make?

This intensive workshop is particularly relevant to students who are interested in theatre and performance and there will be an emphasis on documentary theatre, site-specific work and re-enactment.

DiesJenseits der Panke (dt./engl.)

Modul 5/6/7 1 LP

Max: 4 Teilnehmer*innen

Die Uferstudios bieten in Zusammenarbeit mit der Tanzkünstlerin und Pädagogin Jo Parkes ein Programm von Tanzaktivitäten für Kinder und Jugendliche im AWO Refugium Pankstraße (einer Notunterkunft für Geflüchtete nahe der Uferstudios) an.

Format

Zweier-Teams von TanzkünstlerInnen (Tandems) werden von September 2015 bis Mai 2016 wöchentliche Tanzworkshops für Kinder und Jugendliche anbieten. Ein Tandem arbeitet wöchentlich 2 Stunden in der Notunterkunft.

Es gibt 4 Unterrichtsblöcke. Jeder Block wird von einem anderen Tandem geleitet. Jeder Block ist 9 Wochen lang. In der 9. Woche gehen alle gemeinsam zu einer Tanzparty in den Uferstudios.

Der Fokus liegt auf einem Prozess, der sich an den Bedürfnissen der Kinder orientiert: Kinder, die seit ihrer Ankunft in Berlin das erste Mal einen Wohnort haben.

Das Künstlerteam wird von Projektleiterin Jo Parkes ausgesucht, vorbereitet und unterstützt und außerdem von einer Heilpädagogin (Barbara Weidner), die Erfahrung in der Arbeit mit traumatisierten Kindern hat, unterstützt.

In jedem Tandem kann ein/e HZT Studierende/r hospitieren und assistieren. Es gibt also insgesamt für 4 Studierende einen Platz.

Timeline (exact dates to be announced soon)

Trainingstag: 15., 16. oder 17. September (tbc)

BLOCK 1 Mitte September - Ende November

BLOCK 2 Dezember - Januar

BLOCK 3 Februar - März

BLOCK 4 April - Mai

Bewerbung / Application

So bald wie möglich – für den ersten Block aber spätestens bis 28 August.

Bitte per Email an Jo Parkes: joparkes@gmx.de and copy Eva-Maria Hoerster: em.hoerster@hzt-berlin.de
- CV

- Kurzes Motivationsschreiben - wieso willst du im Projekt mitarbeiten? (nicht mehr als 150 Worte)

You are welcome to write in English, German is not required for the internship.

Das erste Tandem (September bis November) soll schnell besetzt werden.

Workshop und Exkursion zur 5. Biennale Tanzausbildung Köln / Workshop and excursion to the 5th Biennale Tanzausbildung Cologne (dt./engl.)

BA 1., 2. & 3. JAHR

Britta Wirthmüller

Modul: 1/2/3/4/7, 3 LP

Max: 10 participants (BA), 1 MA student

Workshop dates:

Wed., 14.10.15, 16:30-17:30 Uhr: Einführung (SEM 2)

Frid., 30.10.15, 17:15-18:45 Uhr (Studio 3)

Thurs., 19.11.15, 13-15 Uhr (Zwischenwoche) (Studio 3)

Frid., 04.12.15, 17:15-18:45 Uhr (Studio 3)

Frid., 18.12.15, 13-15 Uhr (Zwischenwoche) (Studio 3)

Frid., 29.01.2016, 17:15-18:45 Uhr, (Studio 3)

Frid. 12.02.2016, 17-20 Uhr (Studio 3)

Excursion dates: 14.-21.02.2016

Sign-up deadline: 19.10.15, email to Britta Wirthmüller (b.wirthmueller@hzt-berlin.de)

DE Das HZT ist Teil der Ausbildungskonferenz Tanz (AK|T) – einer Arbeitsgruppe der zehn nationalen Ausbildungsinstitutionen für Tanz. Die AK|T richtet alle zwei Jahre die Biennale Tanzausbildung aus, eine Austauschplattform für Studierende und Lehrende der Institutionen. Gastgeber der Biennale 2016, zum Thema ‚Reflexion und Feedback‘, ist die Hochschule für Musik und Tanz Köln. In Trainings, Workshops, Präsentationen und Austausch-Treffen werden verschiedene Fragen zu diesem Thema aufgegriffen: Inwiefern sind Reflexion und Feedback notwendige Instrumente für alle Tanzausbildungen? Wie können sie künstlerische Prozesse methodisch unterstützen? Was ist das Verhältnis von Intentionalität und Intuition?

Im Vorbereitungs-Workshop für die Biennale werden wir uns damit beschäftigen, wie ähnlich oder unterschiedlich unser Verständnis von Tanz und Choreographie ist. Was halten wir für selbstverständlich? Was sind die unausgesprochenen *no-go*'s? Wie können wir die Begegnung mit anderen Ausbildungsinstitutionen für Tanz nutzen, um auf unsere eigenen blinden Flecken aufmerksam zu werden? Wir werden verschiedene Feedback- und Austauschformate nutzen, um diese Fragen zu diskutieren. Im Rahmen des Workshops werden wir uns auch damit beschäftigen, in welchem Format wir eine oder mehrere künstlerische Arbeiten zum Thema ‚Reflexion und Feedback‘ bei der Biennale präsentieren können.

<http://www.ausbildungskonferenz-tanz.de/>

ENG The HZT is part of the Ausbildungskonferenz Tanz (AK|T) – a working group of the ten national dance educations. Every two years, the AK|T organizes the 'Biennale Tanzausbildung', an exchange platform for students and teachers of the institutions. The Biennale 2016 on the topic 'Reflection and Feedback', will be hosted by the 'Hochschule für Musik und Tanz Köln' (Cologne). In trainings, workshops, presentations and exchange meetings, several questions around this theme will be addressed: In how far are reflection and feedback necessary tools for all dance educations? How do they methodologically support artistic processes? What is the relation of intentionality and intuition?

During the preparation workshop for the Biennale, we will address, how similar or different our understanding of dance and choreography is. What do we take for granted? What are the unspoken *no go*'s? How can we use the encounter with other educational institutions for dance, to recognize our own blind spots? We will use different feedback and exchange formats to discuss these questions. In the frame of the workshop, we will also develop a format to present one or several artistic works at the Biennale, that address the theme 'Reflection and Feedback'.

<http://www.ausbildungskonferenz-tanz.de/>

Modul 11 Kolloquium (dt./engl.) (nur 5. Semester) [Studio 11]

Intro weeks: Modul-Einführung mit Prof. Sophia New und Britta Wirthmüller

Kolloquium: 05.11.2015 17-20 Uhr, 18.11.2015 13-16 Uhr, 02.12.2015, 09-12 Uhr, 28.01.2016, 17-20 Uhr

Feedback: 11.02.2016 12-16 Uhr

Britta Wirthmüller / Prof. Sophia New

Modul 9/11, 2 LP, 6 Unterrichtseinheiten

In this colloquium 5th semester BA students meet regularly to discuss their individual projects. This seminar focuses on topics of work that have already been presented in various forms, as well as the upcoming bachelor examination. The seminar will allow students to present and reflect on their work through an exchange of content and thematic contexts. Student's current mentors may be invited to the seminar and the assessment. The seminar ends with the module 11 assessment in which the projects are individually presented in studio presentations of 30 minutes each.

The colloquiums will take place in German and English, depending on the preference of the students presenting.

Early bird sessions 12.10.15–12.02.16

BA 1., 2. & 3. JAHR, für BA 1. JAHR verpflichtend

**Early bird sessions 12.10.15-12.02.16 (außer 09.-13.11.15 und 21.12.15-01.01.16)
jeweils Mo., Di., Do., Fr., 9:15 - 10 Uhr**

Sheena McGrandles / Jan Burkhardt / Britta Wirthmüller [Studio 11]

Modul 1/2/3/4

Block 1: 12.10.-18.12.2015 = 2 LP, 40 Unterrichtseinheiten

Block 2: 11.01.-12.02.2016 = 1 LP, 20 Unterrichtseinheiten

Early bird sessions - No rise, no shine! (dt./engl.)

These classes are a commitment to a short daily physically-focused offer throughout the entire semester. This 45 minutes class serves as a foundational preparation and thorough warm-up for the morning practice to follow as well as longer accumulation of practice. The class itself will be built upon a set of simple movement exercises that draw on principles and patterns such as: core to distal, horizontal to vertical, cross lateral, body half (homolateral) to name but a few. It is through this continuous ‘doing’ of a set of exercises that we can establish a basis to attend to: the prevention of injury, development of individual body knowledge and awareness, increasing strength and flexibility, building stamina and working towards an articulated and informed body in movement/dance. The sessions will be delivered between, Britta Wirthmüller, Jan Burkhardt and Sheena McGrandles, so wake up and catch the early bird – tweet tweet!

Practice 12.10.–06.11.15

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10:15 - 11:45 Uhr

Kontinuierliche Teilnahme über 4 Wochen wird vorausgesetzt. A required condition for morning practice is full participation of 4 weeks.

Studierende erhalten individuelles Feedback (15 Minuten) in der 2. und 3. Woche der Lehrveranstaltung. Parallele HZT „Drop-in“ Klasse mit wechselnden Lehrenden siehe „Drop-in“ im Channel 4 KVV.

BA 1. JAHR, offen für 2. & 3. JAHR

Sheena McGrandles (engl.), Britta Wirthmüller (dt.)

Modul 1/2/3/4, 2 LP, 16 Unterrichtseinheiten

12.10.–06.11.15

Class Class (engl./dt.) [Studio 11]

This will be a mixed breed of a dance class, based on and around fundamental principles of contemporary dance techniques. With our bodies at the centre of this practice we will start each class with a shared body-work session to experience the release of weight and create awareness through touch. We will explore bodily connections, challenge our coordination and deal with intricate floor work, phrases and jump sequences. We will work with the recognisable and push through our habits to find new means to attack, manipulate and perform material. We will get down and sweat and dance.

+ Feedback: 15 minutes per student

BA 2. & 3. JAHR

Johanna Peine / Elisabeth Molle

Modul 1/2/3/4, 2 LP, 16 Unterrichtseinheiten

12.10.–06.11.15

Voice and Alexander Technique (dt./engl.) (Studio 3)

Johanna Peine: Voice (Mon. & Tues.)

We will explore in every training one step of the development of the larynx/voicebox in relation to movement (fish/embryo to homo sapiens/grown up) followed by improvisations. In the second part of every session we will sing songs, harmonized music, improvisations. One session is dedicated to fasciae and voice, one to speaking, screaming, whispering. Every student will get an individual lesson of 30 min. There will be offered a script for theoretical questions about Alexander Technique and voice, anatomy, history of voice technique, prosody, breathing and other issues.

Elisabeth Molle: Alexander Technique in movement: floors and anchors (Thurs. & Frid.)

In this course we will use the basic principles of the Alexander Technique to find floors and anchors in the body, to move them and let them move us through space. Experimenting with supports releases our habits of shortening and fixing and encourages the expanding, in stillness as well as in moving. This exploration will be accompanied by a precise 'hands-on' working in partners. As we become more aware of all these supports we can focus on allowing rather than doing, and let movement develop and unfold in its own way. Alone, interacting with a partner or with the group. Each participant will get an individual lesson of 30 min.

Practice 16.11.–18.12.15

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10:15 - 11:45 Uhr

Kontinuierliche Teilnahme über 5 Wochen wird vorausgesetzt. A required condition for morning practice is full participation of 5 weeks.

Studierende erhalten individuelles Feedback (15 Minuten) in der 2. und 3. Woche der Lehrveranstaltung. Parallele HZT „Drop-in“ Klasse mit wechselnden Lehrenden siehe „Drop-in“ im Channel 4 KVV.

BA 1. JAHR, offen für 2. & 3. JAHR (prerequisite for this class is taking Early Bird classes)

Jan Burkhardt

Modul 1/2/3/4, 3 LP, 20 Unterrichtseinheiten

16.11.–18.12.15

Bartenieff Fundamentals into Contemporary Dance (dt./engl.) [Studio 11]

The basic six exercises of the Bartenieff Fundamentals are the base of most contemporary dance techniques. They are exercises and principles based on early childhood developmental movement and perception. To access these we work from the base of our movement patterns in order to strengthen them and to change and widen our repertoire. This will allow us to enhance functional efficiency and differentiate our expressivity in dance technique and improvisation.

Die sechs Grundübungen der Bartenieff Fundamentals bilden heute die Basis vieler zeitgenössischer Tanztechniken. Grundlage sind die Prinzipien der frühkindlichen Bewegungs- und Wahrnehmungsentwicklung. Mit diesen Übungen untersuchen wir unsere Bewegungsmuster und können sie stärken, ändern und erweitern. So erreichen wir einen effizienteren und differenzierteren Ausdruck in Tanztechnik und Improvisation.

+ Feedback: 15 minutes per student

BA 2. & 3. JAHR

Ingo Reulecke

Modul 1/2/3/4, 3 LP, 20 Unterrichtseinheiten

16.11.–18.12.15

Experimental Anatomy into Improvisation (dt.) (Studio 3, außer 26.+27.3 Studio 2)

Wir werden uns in der Morgenveranstaltung mit einer hybriden Form aus diversen somatischen Praktiken sowie verschiedenen Improvisationsansätzen beschäftigen und diese in 'real time compositions' (Improvisationen mit einem klaren kompositorischen Anspruch) weiterführen. Die Auseinandersetzung mit diesen Praktiken wird über Einblicke in anatomische Kenntnisse, wie die 'hands on' Arbeit befördert. Ausgehend von einer deutlichen Körpervorstellung und einem klaren Körperbild werden wir in diverse improvisatorische Scores gehen. Diese Scores sind so gewählt, dass wir darüber sehr eng geführt an kompositorischen Prämissen arbeiten können. Die sogenannten 'real time compositions' (Improvisationsbegriff aus der Neuen Musik kommend) werden wir über das gegenseitige Betrachten und auseinandersetzen/ reflektieren verdeutlichen helfen.

<http://ingoreulecke.de>

+ Feedback: 15 minutes per student

Practice 11.01.–12.02.16

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10:15 - 11:45 Uhr

Kontinuierliche Teilnahme über 5 Wochen wird vorausgesetzt. A required condition for morning practice is full participation of 5 weeks.

Studierende erhalten individuelles Feedback (15 Minuten) in der 2. und 3. Woche der Lehrveranstaltung. Parallele HZT „Drop-in“ Klasse mit wechselnden Lehrenden siehe „Drop-in“ im Channel 4 KVV.

BA 1, offen für BA 2 und BA 3

Peter Pleyer

Modul 1/2/3/4, 3 LP, 20 Unterrichtseinheiten

11.01.–12.02.16

History in Practice.

Ideokinetic Bodywork, Contact Improvisation, Contemplative Movement practice (dt./engl.) [Studio 3]

ENG In the first two weeks we will focus on our movement potential by an in-depth study of the skeletal movement and the jointedness of our body. In the following weeks we will add a 360-degree physical awareness through exercises derived from Contact Improvisation, which will give us the possibility to go into high physical dancing. We will conclude each week with a session of Contemplative Movement Practice from Barbara Dilley to allow some harvest in body and mind.

DE In den ersten beiden Wochen fokussieren wir auf unser Bewegungs-Potential durch intensives Studium des Skelett-Systems und auf unsere Gelenkigkeit. In den folgenden Wochen werden wir, durch Übungen aus der Contact Improvisation, zusätzlich unsere multidirektive 3D-Körperlichkeit in den Fokus rücken, was uns *high physicality dancing* ermöglicht. Wir werden jede Woche mit eine Session *Contemplative Movement Practice* von Barbara Dilley beenden, als eine Möglichkeit der Rückschau und Integration des Materials.

+ Feedback: 15 minutes per student

BA 2. & 3. JAHR

Nicole Hartmann

Modul 1/2/3/4, 3 LP, 20 Unterrichtseinheiten

11.01.–12.02.16

Aikido into performance practice (dt.) [Studio 11]

In this morning class we will use the body-mind connection of the aikido practice to train a strong but released body as well as exploring the use of resistance and restraint for an improvisation practice. The training starts with a warm-up based on anatomical bodywork, breathing exercises and the connection between imagination and movement. How does the inner state influence the quality of the movement? We are aiming to use as much effort as needed and as less as possible in our moving. Followed by a training of falling and rolling I will teach basic Aikido techniques. The underlying structures of timing, use of space, restraints, release, awareness for the relational options with others will then inform the improvisation tasks which will end each class. Aikido is a martial art, which follows a certain philosophy and movement language in how to deal with resistances. The morning training will on the one hand teach these but on the other hand open up the ideas for a creative use and movement exploration.

+ Feedback: 15 minutes per student

Workshop 19.10.–06.11.15

Jeweils Mo., Di., Do., Fr., 13-17 Uhr / Mi., 10-12 Uhr individuelles Coaching

BA 1. JAHR

Prof. Florian Feigl, Prof. Litó Walkey

Modul 7/8/9, 5 LP, 16 Unterrichtseinheiten (4weeks)

19.10. - 06.11.15 & 23. - 27.11 .2015 (Studio 11, außer am 19.10. Studio 8 und am 23.11. Studio 3)

Gestures of portraiture (engl.)

In this offer, mainly directed to first year students, we will work in groups, small groups and individually. Within the broader contexts of biography, identity, personal narration we will focus on *portraiture* as a process based approach towards small formats of dance, performance, composition and writing. The idea is to start from the resources every participant brings and to look at strategies, methodologies and ways of understanding that allow to distinguish and access the diversity of elements, materials, images, sounds and smells, words or objects within the environment of artistic research, composition, making.

We will ask:

What possible transformations undergo biographical narrations when taken apart, when distributed into a group? What are possible relations between the personal, the biographical and research? How do single elements of personal resources change and develop when extracted and transferred into other contexts and/or narrations?

Practical approaches include among other: note book practice, compositional strategies and practices, writing studies, studies with textures and material, spatial relation and drawing, reading, thinking, feedback and discussion.

Participants are expected to bring a fresh notebook exclusively for this workshop (A 4, ready for writing, drawing, collage and collection), pen and colored pencils. As part of the offer participants might be encouraged to bring materials or objects to work with.

BA 2. & 3. JAHR

Frederic Gies

Modul 3/4/8/9, 4 LP, 12 Unterrichtseinheiten

19.10.–06.11.15

Technosomatics (engl.) (Studio 3)

Etymologically, the word choreography means writing the circle dance, the choir dance. If one understands the choir as what bodies do together and as how they move collectively, then there is a political issue at the core of the task of choreographing. Can *the choir* be written by one single person or delegate its own writing? If the answer is yes: under which conditions? And if the answer is no: how can *the choir* write itself?

In this workshop, I propose to experiment with practices that I am developing in the frame of my current research project Bad girls practices: un-writing dance, the body and the choir, which reflects on the possible violence of choreography and its inscriptions, that is to say its embodiment, and explores ways of approaching choreography as an un-writing practice rather than a writing practice. We will engage in movement practices that articulate dance, somatics and techno, as well as in discursive practices, in relation to the concept of un-writing. We will also make links between the experiential and theoretical materials related to the questions addressed in the workshop.

BA 2. & 3. JAHR

Augusto Corrieri

Modul 7/8/9, 4 LP, 12 Teaching Units

19.10.–06.11.15

Performing Matter (engl.) (Studio 9)

This workshop will begin with the group collectively watching the feature-length film *Le Quattro Volte* (2011), by Michelangelo Frammartino. The film features four main “protagonists”: an old man, a newborn goat, a tree, and some charcoal. Moving sequentially from one element to the other, it charts the interconnection between the human, the animal, the vegetal, and the mineral realm; as a movie it is funny and contemplative description of how things connect and interact, outside of the merely human domain.

We will take the film as a springboard, a philosophical proposition, and a way of focusing experiments around how human and non-human things perform. How can the interconnectedness of matter be made visible and felt? We will pursue some readings by theorists of contemporary ecology, as a way of prompting thoughts and investigations: *Vibrant Matter*, by Jane Bennett, and *Hyperobjects* by Tom Morton. We will also consider other works that focus on performing matter (such as *Der Lauf der Dinge* by Fischli and Weiss, or early video works by Bill Viola). *Could cut here!*

Today, in the age that has been called ‘The Anthropocene’, ecology is changing to include materials and forms of agency previously thought to be artificial and inanimate: plastic bags, wind turbines, landfill, and e-waste are now part of the “life cycle”, and so we can no longer easily separate “nature” from “culture”. An investigation of interconnected states can therefore move between multiple locations, different scales and temporalities.

We will experiment with how live performance can present this ecology of things, and consider the ways in which the “theatrical” framing, which is traditionally anthropocentric, can aid or block an approach towards non-human matter. How can ‘the theatre’ open up to include the non-human, and how does this transform or undermine the theatrical apparatus? What is the relation between performance and ecology? What happens to artistic practice when it recognises its entanglements with non-human forms and agencies?

Channel 4 week 09.-13.2015

See sperate channel 4 KVV

Workshops 23.11–11.12.15

Jeweils Mo., Di., Do., Fr., 13–17 Uhr / Mi., 10–12 Uhr individuelles Coaching

BA 1. JAHR

Prof. Florian Feigl, Prof. Litó Walkey

Modul 7/8/9, **5 LP**, 20 Unterrichtseinheiten (5 weeks)

19.10.–06.11.15 & 23. – 27.11 .2015 & 30.11 – 04.12. (Studio 11, außer am 19.10. Studio 8 und 23.11. Studio 3)

Gestures of portraiture II

In this offer mainly directed to first year students we will work in groups, small groups and individually. Within the broader contexts of biography, identity, personal narration we will focus on *portraiture* as a process based approach towards small formats of dance, performance, composition and writing. The idea is to start from the resources every participant brings and to look at strategies, methodologies and ways of understanding that allow to distinguish and access the diversity of elements, materials, images, sounds and smells, words or objects within the environment of artistic research, composition, making.

We will ask:

What possible transformations undergo biographical narrations when taken apart, when distributed into a group? What are possible relations between the personal, the biographical and research? How do single elements of personal resources change and develop when extracted and transferred into other contexts and/or narrations?

Practical approaches include among other: note book practice, compositional strategies and practices, writing studies, studies with textures and material, spatial relation and drawing, reading, thinking, feedback and discussion.

Participants are expected to bring a fresh notebook exclusively for this workshop (A 4, ready for writing, drawing, collage and collection), pen and colored pencils. As part of the offer participants might be encouraged to bring materials or objects to work with.

Prof. Nik Haffner

Seeing Time

07.-11.12.2015 (Studio 3)

Modul 1/2/3/4, 1 LP, 4 Unterrichtseinheiten

Seeing time - a workshop on exploring movement and improvisation (dt./engl.) In this intensive-block different tools for movement improvisation are introduced and explored with a focus on time: how can time and temporal aspects be recognized und used within improvisation? Developing an awareness for time and for movement passing through time supports a precise articulation of the body in motion. Improvisational knowledge and skills are being discovered on the level of moving and observing movement, thinking movement. Improvisation-tasks are applied for both generating movement and modifying already existing movement. Developing a sense of listening to ones' own and other bodies while improvising aims at enhancing the skill of both receiving and sending information, communicating on the base of which to make clear decisions. In diesem zweiwöchigen Intensivblock werden verschiedene Tools für Bewegungs-Improvisation vorgestellt und untersucht. Ein besonderer Fokus liegt hierbei auf Zeit. Wie können zeitliche Aspekte in der Improvisation erkannt und eingesetzt werden? Die sensibilisierte Wahrnehmung von Zeit unterstützt

hierbei eine präzise Bewegungsartikulation im Körper. Wissen über und Fähigkeiten im Improvisieren werden

durch Bewegen selbst sowie durch Beobachten von und Denken in Bewegung entdeckt. Aufgaben umfassen sowohl das Generieren von Bewegung als auch das Modifizieren von bereits existierender Bewegung. Das ‚Hören‘ in den eigenen sowie auf andere Körper ermöglicht das Empfangen und Senden von Informationen. Auf dieser Basis können die ständig erforderlichen Entscheidungen innerhalb einer

Improvisation klar getroffen werden.

References: Jonathan Burrows: "A choreographer's handbook" and "Motion Bank: SEVEN DUETS" William Forsythe: "Improvisation technologies" and "Synchronous Objects" Christina Ciupke/ Nik Haffner: "Subtitles", "dealing with life" and "kannst du mich umdrehen"

BA 2. JAHR & 3. JAHR

Diego Gil, Christoph Brunner

Modul 7/8/9, 4 LP, 12 Unterrichtseinheiten

Cartographies of the Immediate: Activating Relations between Memory and Affect (engl.)

24 & 25.11 13h-17h; 26, 27, 28.11 10:00h-18:00h Sense Lab, 29.11. Sense Lab presentation (optional participation), 30.11- 04.12.2015 13:00h-17:00h (Studio 3)

In this workshop we will explore different modes of engaging collaboratively with memory and affect and their ways of activating experience between bodies, environment and movement. In three parts we will introduce performative, philosophical, and poetic accounts of dealing with experience as a continuous process of composing situations of an immediate and activating quality.

After a first encounter with the key concepts of memory and affect we will engage in in-depth practical experiments with members of the Sense Lab and its current project *Immediations: Art, Media, Event*, around notions of water, fluidity and migration. In the third part we will continue exploring the practice of writing. Writing will allow us to open a further dimension of experimenting with immediate forms of reflection of performative situations without having to separate the writing subject from its environment.

The Sense Lab is a laboratory for research-creation, bringing together people from art and philosophy. Its aim is to facilitate experimental and explorative research practices foregrounding collective forms of engaging with experience. Since 2013 the Sense Lab is home of an international research project *Immediations: Art, Media, Event* including researchers in Canada, Europe, and Australia. The projects' focus resides on articulating an expanded notion of ecology that can bring to the domain of research-creation to an understanding of transdisciplinary practices in general.

Sheena McGrandles, Britta Wirthmüller

Modul 3/4/8/9, 4 LP, 12 Unterrichtseinheiten

23.11–11.12.15 (Studio 9)

Who's the party now sister? (engl./dt.)

Concentrating on the time period of the 1960's and 70's when performance art established itself as an art form, our investigative work will focus on the feminist art movement. Our main emphasis will be to research and re-perform invisible, peripheral, forgotten and censored works, artists and practices. In this we will also re-trace the changing position of women, who were the objects of art to being the instigators of their own work and performance of their own bodies; from being denied access to museums to demanding access and how such a movement itself ruptured the relation between public/private body and space.

Who's the party now, sister? is a workshop that ties together, investigative-style research, story telling, feminists practices and building archives; visual, performative and audio. We will do this through modes of re-doing, re-appropriating, re-enacting, tribute acts and artistic responses.

While engaging in the mode of 're' we will question the politics of redoing the already done. And in doing so ask what gets remembered, what gets forgotten, by whom and how?

The workshop begins with an introduction meeting where we will present a collection of resources that offer a landscape of works, artists and practices. We invite you to see this as an entrance point to extend and specify your individual curiosity and to identify with one artist who you will travel with through the workshop.

We will spend the first week engaging with the historical, social, cultural and political era of the 1960's & 70's in which feminist art established itself as an art movement. We will visit 2-3 archives, the women

liberation movement archive, Adrian Piepers personal archive and possibly the lesbian archive. In the 2nd and 3rd weeks we will focus on individual and collective work, which means engaging in the modes of re-, re-doing, re-appropriating etc, working towards a performative landscape of traces, stories and physical embodiments. The workshop culminates in a public event and presentation of our re-telling and re-doing.

We consider this workshop as a shared time of investigation, a time which allows us to actively install feminist practices of feedbacking, sharing space and non-heiracially disturbutions of knowledge. The workshop will happen off campus in an alternative space in Wedding.

UdK - Kollision 2016 (dt./engl.)

**04.- 08.01.16, Abschlusspräsentationen am 08.01.16 ab 14:00 Uhr
Mo.-Fr. 10 - 18 Uhr**

**Kollisionsbörse (Projektvorstellungen): Freitag 04.12.2015, 10-12 Uhr Hardenbergstr. 33,
Raum 158: Anmeldung: 07-11.12.2015, online unter www.campus-kollision.de**

Modul 8/9/10/11/12 oder SG, 2 LP, 5 Unterrichtseinheiten

(Studio 11

Was passiert, wenn Mode und Architektur kollidieren, Design beim Tanz aufschlägt oder GWK mit Visueller Kommunikation zusammenstößt? In erster Linie entsteht etwas Neues und Drittes. Das ist die Idee der UdK-Kollisionen – keine Reparatur von Unfallschäden, sondern Provokation von Unordnung, Irritation und wechselseitiger Infektion. Je zwei oder mehr ProfessorInnen/ DozentInnen aus unterschiedlichen Disziplinen entwickeln ein gemeinsames Thema und Format für die Kollision der UdK Studierenden in der ersten Woche des Jahres.

Stühle verrücken und Plätze tauschen – darum geht es. In der Kollisionswoche treffen die Künste im eigenen Hause aufeinander. In ungeordneter und kreativ ungehorsamer Weise entstehen neue Verbindungen. Bisherige Erfahrungen und Ergebnisse haben gezeigt: Die Teilnehmer brauchen dazu kein „Assessment Center für Kreativität“ – sie müssen sich viel eher in die Kollision „geraten“ lassen. Die UdK erlaubt sich den Luxus, eine Woche lang die Komplementarität ihrer Disziplinen kreativ zu nutzen. Die Ergebnisse sind in bestem Sinne „wertfrei“. Sie orientieren sich nicht an den Maßstäben der Märkte und Kulturbetriebe der jeweiligen Disziplinen. Die Kollision überschreitet die Fachbereiche – so entsteht für eine Woche ein temporärer Campus, auf dem sich Studenten frei und ungewohnt begegnen. Die Kollision überschreitet die Fachbereiche – so entsteht für eine Woche ein temporärer Campus, auf dem sich Studierende neu und ungewohnt begegnen.

<http://www.campus-kollision.de>

Workshops 11.–29.01.16

Jeweils Mo., Di., Do., Fr., 13–17 Uhr / Mi., 10–12 Uhr individuelles Coaching

BA 1. JAHR

Eva Maria Hoerster

11.-16.01.2016 Seeing work and talking about it (dt./engl.)

Modul 5/7/10, 1 LP, 20 Stunden

11. - 15.01.2016, 20 hours, not a 13-17 offer, actual schedule TBC

ENG There is a complex relationality between he/she who sees and that which is being seen. Looking is a multilayered experience and practice, formed by the personal history of the viewer as well as by cultural history and the history of image and media, cultural connotations and the respective context. Also the work, which is being seen, exists within a history of dance and choreography as well as within a wider cultural history of body images, expressions, representations etc. The work also exists within a discourse, which it seeks to have some influence on itself. Looking at the works of others, including talking and writing about it, also reflect back on the own artistic practice.

In this seminar we will visit the Tanztage Berlin at Sophiensæle, and look at dance works and performances. We will try out/test different approaches and forms of analysis and feedback: what do they produce? Do understandings and views on works change depending on the method? Where is the place for critique?

We will also talk with the artists about their work processes and production conditions, and with artistic director Anna Mülter about curatorial approaches and her perspective on the Berlin dance scene.

Practicalities:

A reader with texts for discussion during the seminar as well as additional texts related to the topic will be provided as of December 14th.

As visiting performances at Tanztage in the evenings and talks with artists are part of the seminar, the seminar will take place in afternoons and evenings. (ca. 20 hours)

Schedule to be determined.

Preparatory meeting on Dec 14th at 15:00 students room.

DE Es gibt ein komplexes Verhältnis zwischen dem/der, der sieht und dem, was gesehen wird. Sehen ist eine vielschichtige Erfahrung und Praxis, geprägt durch die persönliche Geschichte des Betrachters/der Betrachterin ebenso wie durch Kultur-, Bild- und Mediengeschichte, kulturelle Konnotationen, den jeweiligen Kontext. Auch das Stück, das angeschaut wird, existiert innerhalb einer Tanzgeschichte sowie einer weiteren Kulturgeschichte von Körperbildern, Expression, Repräsentationen usw. und ebenso innerhalb eines Diskurses, auf den es wiederum Einfluss zu nehmen versucht. Die Arbeiten anderer anzuschauen und darüber zu sprechen und zu schreiben spiegelt zurück auf die eigene künstlerische Praxis.

In diesem Seminar werden wir Aufführungen bei den Tanztagen Berlin in den Sophiensælen anschauen und ein Spektrum verschiedener Herangehensweisen und Formen von Analyse und Feedback ausprobieren: was produzieren sie, verändern sich Sichtweisen auf Arbeiten je nach Methode? Wo ist der Ort für Kritik?

Wir werden auch mit KünstlerInnen über ihre Arbeitsprozesse und Produktionsbedingungen sprechen und mit der Künstlerischen Leiterin Anna Mülter über kuratorische Herangehensweisen und ihre Perspektive auf die Berliner Tanzszene.

BA 2. JAHR & 3. JAHR

Laurent Chétouane

Modul 1/2/8/9, 4 LP, 12 Unterrichtseinheiten

11.–29.01.16 (Studio 3, außer 11.1. Studio 9)

Choreography and Contingency (engl.)

After having worked many years on the question of the presence(s) on stage, more specifically on the question of the relation of the exposed performer to the "Outside" (audience, other performers, space), Laurent Chétouane has developed in his last productions a special way of relating to the basic, primal, original force of any movement: *gravity*. From this "new" understanding of what "falling" on stage could be Laurent Chétouane tries to rethink the notion of choreography, of writing, specially the question of the origin of the movement in a dancing body and how phrases appear, becoming written and fixed by unfolding them without pre-planning, pre-choreographing. The question would be: how can we reduce the dancing body on a pure mechanical activity with its own physical (astronomical!) rule and let emotions be part of it without planning any meaning or goal for the movement except for its own physical necessity to the gravity. What does it change for the question of the space? Is there still a front or more a 360 degrees exposure? What is the role of the viewer, the spectator? What do we see when we fall? Can we fall in front of others? Can we still speak from representation? All these questions will be thematized by practicing this new relation to gravity. The goal will be that the students realize how much they can choreograph alone by dancing their own bodies, and how they can author a piece which appears just because they accept to fall.

BA 2. JAHR & 3. JAHR

Prof. Constanze Schellow

Modul 7/8/9, 4 LP, 12 Unterrichtseinheiten

11.–29.01.16 (Studio 11)

NO Workshop (dt.)

To announce a workshop as a „non workshop“ is a paradoxical gesture. This offer creates a shared space and time for developing and intensifying singular working practices, bringing them into communication. It is not a workshop in the sense that I will not teach a workshop. The participants work on their individual ideas, questions, problems, projects - no need for it to be ‚pieces‘. A focus lies on basic, but tricky things like: How to channel general interests into a concrete question? How to know ones own needs? How to build a research? How to keep going? Our work will take place on campus, mostly in one shared studio space. Most is individual working time with group moments, and occasional vice-versa coachings among the participants. I will be available for dialogues throughout. **The workshop begins on Monday, 11th between 6 and 21 pm with an email exchange with me about your question/material.**

— *Prerequisite for participating*: Bring a question/whatever material you would like to engage with (can and will always change in the process).

— *Obligatory for participating*: REGULAR participation. This is NOT a format for dropping in and out since practice needs continuity (or call it persistence). NO being late. This will be handled very strictly.

BA Festival-Workshop

BA 1., 2. & 3. JAHR

Sheena Mcgrandles, Prof. Litó Walkey

16.12.2015 13h-17h (Studio 11)

BA 1, BA 2, BA3 (Full participation obligatory for all)

Festival gets started! (engl.)

attendance and crediting to this seminar is connected to the festival workshop 08.- 12.02

The purpose of this singular seminar is to reflect on the BA festival, from past to future. Each BA 2 & BA 3 student will present a short contribution, prepared in advance in response to a set of tasks given by staff in the 'tuning in' weeks. These presentations will serve as a base for further formulations of discussion in the seminar as well as providing the first year students with information to consider in the initial designs for the festival in April 2016. These designs will be proposed and worked out with all students in the festival workshop (08.-12.02).

BA 1. JAHR

Silke Bake und Bettina Knaup

7/10/11/12, 2 LP, including participation of Festival workshop preparation

11.-22.01.2016 (Monday/Tuesday/Thursday/Friday) (Studio 10)

'curating as relational practice'

This workshop will explore different approaches to curating. Considering the changed role of the curator in the last decades as well as the appearance of this term and activity within the performing arts we will explore historical and contemporary examples both from the visual and performing arts including some of our own projects (performance platform/ re.act feminism/ IN TRANSIT/ NU performance festival *On Hospitality a.o.*)

We will have a special interest in collaborative and artist led curatorship and more generally in modes of *relational curating*. This can be understood as a practice which considers and intervenes in the conditions of production at the interface of audiences, institutions, social and political contexts. Relational curating is an ongoing process, that constantly adjusts its parameters since every art work/intervention/component changes the relations within the entire assemblage.

BA 1., 2. & 3. JAHR

Silke Bake und Bettina Knaup

7/10/11/12, 1 LP, including participation of Festival workshop preparation

08.-12.02.2016

'the festival' (dt./engl.) (studio 3)

Based on the 2 weeks workshop about curatorial practice (which we will summarize together with the students for the newcomers) we will walk with you the thin line between articulating a general curatorial concept and considering each individual artistic project. Asking for individual as well as shared interests, taking into account the conditions and contexts of the student festival - its hosting institution, its means, its spaces etc. – we will search for an appropriate way to develop an artist led festival concept / frame.

Kontext jeweils Mittwoch 13–17 Uhr

Active research

Prof. Constanze Schellow, Prof. Florian Feigl & Guests

21., 28.10., 04., 25.11., 02., 09., 16.12., 13., 20., & 27.01.2016 (SEM 2)

Modul 3/4/5/6, crediting see below

Since the 1990ties artistic working strategies in the field of dance have undergone fundamental changes. What retrospectively is described in more or less strange terms as a „discourse boost“ or „theoretical turn“ was basically driven by 1. an intensified interest of makers in the political, cultural, social and economic context of their work which led to a vivid engagement with theory 2. a less genre-bound understanding of what dance and performance can be/can do.

What to make of this today? In the Wednesday afternoon sessions, 1 p.m. to 5 p.m., we do not want to simply follow the line of these developments, but ask: What do they have to offer for our modes of making, reflecting, acting in/with dance? Therefore we will work with formats and methodologies of theoretical practices that allow to approach and access the various and rich offers within the environment of HZT – the ones to come as well as the already existing ones – in relation to the interests and practices in the field of artistic research among students, staff and guests.

The content of the offer will be structured based on selected inputs from visiting guests (open lectures, SoDa lectures, visiting artists and researchers), current working areas from the student body (suggestions will be gathered at the end of the Summer Semester) and possibly works from the wider field of art on display in Berlin during Winter Semester 2015/2016. Constanze Schellow and Florian Feigl are hosting, facilitating and structuring the offer. The formats will change between work with all participants in one group and other formats where work in smaller groups will be facilitated. It allows the participants to work continuously on larger fields of interest.

3 LP Modul 3/4/5/6

Attendance of 6 sessions throughout the semester and at least 3 other inputs such as open lecture, SoDA lecture, or other. To be credited participants in addition are requested to give reports from their work in small groups or individual research in the format of short lectures and written essays (max. 3 p.).

4 LP Modul 3/4/5/6

Attendance of all sessions throughout the semester and all inputs such as open lecture, SoDA lecture, or other. To be credited participants in addition are requested to give reports from their work in small groups or individual research in the format of short lectures and written essays (max. 3 p.).

Workshop in der Vorlesungsfreien Zeit

This course will be realized twice: 01.-12.09.2015, sign-up date 15.08.2015 and 29.03.-09.04.2016, sign-up date 15.03.2016

The Pattern which Connects | meta-academy@HZT-Bates

Exploring choreographic knowledge in networked environments

Modul 7/8/9, 1 LP

Marlon Barrios Solano (HZT-Berlin researcher associate and dance-tech.net and TV creator) and Rachel Boggia (Bates College, USA)

meta-academy@HZT-Berlin is an online lab investigating the potential affordances and impact of networked environments (from internet to mobile devices) for collaborative creation, performance and knowledge production about contemporary choreographic practices.

The lab will offer video presentations and encounters, discussion forums, online individual and collaborative projects and a final project exhibition. The participants will explore and play with online choreographic knowledge resources and cutting edge digital internet technologies to register, aggregate, map and visualize the knowledge articulated on their own or others creative/artistic practice and research. The students will collaborate on the design and creation of a meta-resource on choreographic knowledge and may also apply the tools and resources in their own creative process and/or research. All the content, tools and activities will be served online and will include video sharing platforms, network visualisation and mobile augmented reality.

This online collaborative lab is offered as a pilot to students from all HZT-Berlin-| UDK programs and is also open to worldwide remote participants free of cost.

The students need to dedicate at least 8 self paced hours a week engaging with the materials and activities. Participants needs to have access to broadband internet connection. Smart mobile devices are desirable yet not required.

More details here:

<http://www.dance-tech.net/profile/MetaAcademyLab>

Sophia New and Sheena McGrandles

Feedbacking

17.02.2015 10-16 Uhr (Studio 11)

How do we give and receive constructive feedback? This workshop will investigate how as makers we can learn to become articulate during the working process as what it is that we need to know in order to progress with the work and how we can serve a community of makers by giving careful, thoughtful and critical feedback. Drawing on different established pedagogical methodologies (Susan Rethorst and Das Arts) we will also consider how we would like to develop other strategies that are useful when considering what feedback could be. We will no doubt be writing, drawing and watching bring a notebook and an open mind.

Co-Teaching

Zur Einbindung in das Curriculum werden die folgenden Lehrformate von Litó Walkey, Florian Feigl und Britta Wirthmüller durch Co-Teaching begleitet.

Studium Generale (Auswahl)

Das gesamte Veranstaltungsverzeichnis und detaillierte Information sowie Anmeldung unter http://www.udk-berlin.de/sites/studium-generale/content/lehrveranstaltungen/wise_2015_16/index_ger.html

Wintersemester 2015/2016

Eigene Lehrveranstaltungen des Studium Generale. Stand 30.7.2015, Änderungen vorbehalten

EINFÜHRUNGSVORLESUNGEN (Kulturwissenschaft)

Prof. Dr. Byung-Chul Han: Formen der Mystik

Einführungsvorlesung, 2 SWS, 2 LP

Montag, 18:15-19:45 Uhr, wöchentlich ab 19.10.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 158

Kolloquium zur Vorlesung „Formen der Mystik“

Montag, 19:45-21:15 Uhr, wöchentlich ab 19.10.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 158, 2 SWS, 2 LP

Tutorial in English on the lecture "Formen der Mystik"

Monday, 8-9 p.m. s.t., weekly, starting 19.10.2015, Hardenbergstr. 33, room 150, 1 SWS, 1 ECTS

Prof. Dr. Stephan Porombka: Making of. Transformationsprozesse beobachten, dokumentieren, analysieren

Einführungsvorlesung, 2 SWS, 2 LP

Dienstag, 18:15-19:45 Uhr, wöchentlich ab 20.10.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 158

Prof. Dr. Siegfried Zielinski: Möglichkeitsräume. Diverse Anarchäologien & Variantologien

Einführungsvorlesung, 2 SWS, 2 LP

Montag, 17-19 Uhr, wöchentlich ab 19.10.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 311

KULTURWISSENSCHAFT

Prof. Dr. Byung-Chul Han: Schriften zur Mystik und Philosophie

Seminar, 2 SWS, 2 LP, Dienstag, 16-19 Uhr, 14tägig ab 20.10.2015 (8 Termine: 20.10., 3.11., 17.11., 1.12., 15.12.2015, 12.1., 26.1., 9.2.2016), Hardenbergstr. 33, Raum 102

Prof. Dr. Byung-Chul Han: Neuerscheinungen

Seminar, 2 SWS, 2 LP, Mittwoch, 16-19 Uhr, 14tägig ab 14.10.2015 (8 Termine: 14.10., 28.10., 11.11., 25.11., 9.12.2015, 6.1., 20.1., 3.2.2016), Hardenbergstr. 33, Raum 102

Holm Friebe: Messy Futures

Seminar, Deutsch/Englisch, 2 SWS, 2 LP, Dienstag, 16-20 Uhr, 14tägig ab 20.10.2015 (8 Termine: 20.10., 3.11., 17.11., 1.12., 15.12.2015, 12.1., 26.1., 9.2.2016), Hardenbergstr. 33, Raum 110

Dr. Stefan Klein: „ICH“

Seminar, Deutsch/Englisch, 2 SWS, 2 LP, Montag, 16-21 Uhr, am 30.11., 14.12.2015, 11.1., 18.1., 25.1., 8.2.2016, Hardenbergstr. 33, Raum 102 (am 30.11.: Raum 101)

Dr. Alice Lagaay: Dynamiken des Scheiterns - in Theorie und Praxis

Seminar, English / Deutsch, 2 SWS, 2 LP, Dienstag, 16-20 Uhr, 14tägig ab 27.10.2015 (8 Termine: 27.10., 10.11., 8.12., 22.12.2015, 5.1., 19.1., 2.2.2016), Hardenbergstr. 33, Raum 110

Judith Lehmann: An der Schwelle - Dinge, Ordnungen, Rituale

Seminar, 2 SWS, 2 LP, Freitag, 14-18 Uhr, 14tägig ab 16.10.2015 (8 Termine: 16.10., 30.10., 13.11.,

27.11., 11.12.2015, 15.1., 29.1., 12.2.2016),
Hardenbergstr. 33, Raum 150 (Achtung: am 11.12. im Einsteinufer, Raum 203)

Prof. Dr. Boyan Manchev: Philosophy of Metamorphosis, Metamorphosis of Philosophy
Vorlesung und Seminar, Englisch, 1,5 SWS, 2 LP, Blockveranstaltung im Januar/Februar 2016, Zeit/Ort:
N.N.

Dr. Astrid Mania: Künstlerinnen (Arbeitstitel)
Seminar, 2 SWS, 2 LP, Donnerstag, 16-20 Uhr, 14tägig ab 15.10.2015, Straße des 17. Juni, Raum 401

PD Dr. Mathias Mertens: Medienkulturelle Standardsituationen
Seminar, 2 SWS, 2 LP, Donnerstag, 16-20 Uhr, 14tägig ab 22.10.2015 (8 Termine: 22.10., 7.11., 21.11.,
4.12., 18.12.2015, 14.1., 28.1., 11.2.2016), Hardenbergstr. 33, Raum 110

Dr. Susann Neuenfeldt: Das Orale: Figurationen von Lust, Libido und Leid im Raum der Mundhöhle
Seminar, 2 SWS, 2 LP, Donnerstag, 16-18 Uhr, wöchentlich ab 15.10.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 004

Cord Riechelmann: Die queere Performativität der Natur
Seminar, 2 SWS, 2 LP, Montag, 16-20 Uhr, 14tägig ab 19.10.2015 (8 Termine: 19.10., 2.11., 16.11., 30.11.,
14.12.2015, 4.1., 18.1., 1.2.2016), Hardenbergstr. 33, Raum 110

Christian Schüle: Gerechtigkeit und Revolte
Seminar, 2 SWS, 2 LP, Freitag, 14-18 Uhr, 14tägig ab 16.10.2015 (8 Termine: 16.10., 30.10., 13.11.,
27.11., 11.12.2015, 15.1., 29.1., 12.2.2016), Hardenbergstr. 33, Raum 102

Marcus Steinweg: INKONSISTENZEN. Philosophie und Lebensform
Seminar, 2 SWS, 2 LP, Donnerstag, 16-20 Uhr, 14tägig ab 15.10.2015 (8 Termine: 15.10., 29.10., 12.11.,
26.11., 10.12.2015, 7.1., 21.1., 4.2.2016), Hardenbergstr. 33, Raum 110

Dr. Andreas Weber: Biopoetik. Metamorphosen der Innerlichkeit
Seminar, Deutsch/Englisch, 2 SWS, 2 LP, Dienstag, 16-18 Uhr, wöchentlich ab 20.10.2015, Hardenbergstr.
33, Raum 004

Dr. Judith Elisabeth Weiss: Tabubrüche. Diskurse des Extremnen in den Künsten
Seminar, 2 SWS, 2 LP, Dienstag, 10-12 Uhr, wöchentlich ab 20.10.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 102

INTERDISZIPLINÄRE KÜNSTLERISCHE PRAXIS UND THEORIE

Carla Åhlander: From my point of view / Aus meiner Sicht: Exploring different kinds of documentary photography using the series as a format
Seminar / Workshop, English / Deutsch, 2 SWS, 2 ECTS, Dienstag, 10-14 Uhr, wöchentlich vom 3.11. bis
22.12.2015, Einsteinufer 43, Raum 203

Daniel Belasco Rogers: Machines of Loving Grace: Transforming Relationships to our Technologies
Blockseminar / Workshop, English / Deutsch, 2 SWS, 2 LP, Samstag/Sonntag, jeweils 10-18 Uhr am
7./8.11., 14./15.11.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 004

Cordelia Dvorák: Visuelle Dramaturgien im postdramatischen Theater: William Kentridge, Romeo Castellucci und Heiner Göbbels
Seminar, Deutsch / Englisch, 2 SWS, 2 LP, Mittwoch, 16-20 Uhr, 14tägig ab 14.10.2015 (8 Termine: 14.10.,
28.10., 11.11., 25.11., 9.12.2015, 6.1., 20.1., 3.2.2016), Hardenbergstr. 33, Raum 004

Celina Gonzalez Sueyro: "Tupí or not Tupí: that is the question. Anthropophagie/Kannibalismus als ästhetische Praxis"
Seminar, Deutsch / English, 2 SWS, 2 LP, Freitag, 16-18 Uhr, wöchentlich ab 16.10.2015, Hardenbergstr.
33, Raum 151

(Achtung: an einigen Terminen anderer Raum: am 23.10. & 20.11. Raum 004, am 11.12. Raum 101?)

Georg Klein: transitions – Übergänge

Workshop / Seminar, Deutsch / English, 2 SWS, 2 LP, Donnerstag, 15.10.2015, 16-18 Uhr Einführung, Hardenbergstr. 33, Raum 102

Workshop: Samstag/Sonntag jeweils 10-17 Uhr am 5./6.12.2015 und 16./17.1.2016, Hybrid Lab, TU Berlin, Straße des 17. Juni 145, Raum EB 326

Pauline Kraneis: Stille Post | whispers down the lane

Blockseminar / Workshop, deutsch / English, 2 SWS, 2 LP, Freitag, 14-20 und Samstag, 10-17 Uhr am 20./21.11. und 27./28.11.2015, Hybrid Lab, TU Berlin, Straße des 17. Juni 145, Raum EB 326

Christine Lander: Fleisch an den Knochen – Eine Einführung in die Kunst des freien Erzählens

Seminar / Workshop, 2 SWS, 2 LP, Mittwoch, 16-18 Uhr, wöchentlich, 14.10.-18.11.2015 sowie 2 Blöcke: Samstag / Sonntag, 10-14 Uhr am 28./29.11. & 12./13.12.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 101

Marisa Maza: Re/Transformationen - Künstlerische Darstellungen politisch-sozialer Identitäten

Seminar / Workshop, 2 SWS, 2 LP, Freitag, 14-18 Uhr, 14tägig ab 16.10.2015 (8 Termine: 16.10. (nur 14-15 Uhr), 30.10., 13.11., 27.11., 11.12., Achtung: 18.12.2015, 15.1., 29.1., 12.2.2016), Hardenbergstr. 33, Raum 004

Andrea Pichl: „Es kann immer auch ganz anders sein.“ Künstlerische Konzepte zur Konstruktion von Raum

Seminar / Workshop, Deutsch / English, 2 SWS, 2 LP, Montag, 16-20 Uhr, 14tägig ab 19.10.2015 (8 Termine: 19.10., 2.11., 16.11., 30.11., 14.12., 11.1., 25.1., 8.2.), Hardenbergstr. 33, Raum 150

Diana Sirianni: Collage as an attitude

Workshop / Seminar, deutsch / English, 2 SWS, 2 LP, Freitag, 14-19 Uhr, am 23.10., 30.10., 6.11., 20.11., 4.12., 18.12.2015,

Treffpunkt immer im Einsteinufer 43, Raum 203 (am 30.10., 6.11., 20.11.2015 auch Bewegungsübungen in der Hardenbergstr. 33, Raum 101)

Maren Strack: Den Ort umkehren

Workshop / Seminar, Deutsch / English, 2 SWS, 2 LP, Samstag / Sonntag, 10-18 Uhr, am 31.10./1.11. & 7./8.11.2015, Hardenbergstr. 33, Raum 101

Ute Wassermann / Sabine Ercklentz: Sound Alikes. Transformation von Alltagsklängen zu einer Raum-Klang-Performance

Blockseminar / Workshop, Deutsch / English, 2 SWS, 2 LP, Fr. 14-18 Uhr/Sa. 10-14 Uhr am 6./7.11. und 18./19.12., Sa./So. 10-14 Uhr am 14./15.11., (vorauss.) Fr. 14-18 Uhr/So. 10-14 Uhr am 11./13.12., Hybrid Lab, TU Berlin, Straße des 17. Juni 145, Raum EB 326

Coaching & Mentoring

BA 1. JAHR

1 Einzelstunde studienbegleitend mit Britta Wirthmüller oder Florian Feigl
7 Einzelstunden mit HZT-Lehrenden oder Gast-Lehrenden

BA 2. JAHR

1 Einzelstunde studienbegleitend mit Britta Wirthmüller oder Florian Feigl
5 Einzelstunden mit HZT-Lehrenden oder Gast-Lehrenden
8 Mentoring-Stunden

BA 3. JAHR

1 Einzelstunde studienbegleitend mit Litó Walkey
3 Einzelstunden mit HZT-Lehrenden oder Gast-Lehrenden
12 Mentoring-Stunden

Einzelunterricht studienbegleitend / Coaching study related

Dates in Google-Docs (sign up by 08.10.15)
Britta Wirthmüller, Litó Walkey, Florian Feigl

Study related coaching is a teaching session that happens once a semester with a member of the BA team. In this session you and the team member take a look at the courses you attended or will attend in the current semester and you discuss and reflect how this input connects to your personal study trajectory.

Einzelunterricht / Coaching

Termine nach Vereinbarung mit HZT-Lehrenden und Gast-Lehrenden / Dates by appointment with HZT teachers and guest teachers

Coaching is a one-to-one teaching or a teaching session in a group with up to four students. It is a possibility to have a more in-depth teaching session with teachers you are at the moment studying with. You can use coaching to address individual questions that came up in the practice, workshops or seminars. You can also use coaching to deepen some aspects that came up with one of your teachers, get additional input on a topic/question that interests you. You can use coaching to speak with a teacher about connections from the taught input to other concerns related to the curriculum.

Mentoring

Termine nach Vereinbarung mit der/dem MentorIn / Dates by appointment with the mentor

Mentoring is a personal development relationship between you (mentee) and a mentor. A mentor may engage with you on a specific project, e.g. semester presentation, final work or advise you more generally on your process as a student. To be mentored means to be supported, guided and challenged by another person, be that an artist or specialist whose field/profession is relevant to your own artistic practice and trajectory. It is a student-led consultation, in which you have the opportunity to bring someone from the outside in, over a longer period of time (at least one semester), to intensively engage in a shared reflection upon your work. The forms of this relationship, which you develop together can be varied and multiple and should be understood as an exchange, rather than a service for you and your work.

As the student you are the initiator of your meetings, while the mentor is there to offer a different perspective/angle on your work through dialogue and exchange. Your meetings can be used in a range of ways, for example, to discuss questions, research and specify interests connected to your work. To share a reading and writing practice on your work or on that of your mentors or others. To gather working methods and principles that support your practice or discuss the modes and methods that your mentor is invested in.

The time that you spend together is not always limited to the studio, but should be used in a way that expands, directs and challenges your ways of working. Your meetings and the formats in which they take are very much connected to your mentors availability and resources that they can share at that specific time. This should also be taken into consideration when choosing who to work with.

House mentors for BA 2 communicated in September by Prof. Nik Haffner

Zwischenwochen 16.–20.11., 14.–18.12.2015, 01.–05.02.16 Studio 11

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
9:15 – 10:00 Early bird sessions	9:15 – 10:00 Early bird sessions		9:15 – 10:00 Early bird sessions	9:15 – 10:00 Early bird sessions
10:15 – 11:45 Practice	10:15 – 11:45 Practice		10:15 – 11:45 Practice	10:15 – 11:45 Practice
12:00 – 14:00 Lunch with class	13:00 – 17:00: Jour Fixe for all students, announcements and year group meetings with staff contact			
14:00 – 17:00 Jour Fixe preparation (small students group)			student work showings with tech support	

Jour Fixe (dt./engl.) [Studio 11]

Jeden Dienstag in der Zwischenwoche, 13–17 Uhr: 17.11.15, 15.12.15, 02.02.16
Lehrende des BA Tanz, Kontext, Choreographie, 3 Unterrichtseinheiten

Der Jour Fixe als regelmäßiges Treffen aller Studierenden mit den Lehrenden des BA Tanz, Kontext, Choreographie bietet Raum, um organisatorische und inhaltliche Studienangelegenheiten zu besprechen. Er bietet auch Gelegenheit, die Lehrveranstaltungen des vergangenen Blocks zu evaluieren und sich darüber auszutauschen.

Student work showings Thursday in Zwischenwochen

Just like that

**ZW thursday student showing, studio 11 with technical support
19.11., 17.12.2015 & 04.02.2016**

Thursday of each Zwischenwoche is a chance for students to share work in studio 11 with technical support. These showings can be open to the public. Students need to communicate with each other by the beginning of each block to determine which work will be shown. The information about the show and what it needs technically has to be sent to max latest by **the second thursday of the block.**

General conditions are:

- only studio 11
- maximum 60-100 public
- one technician must be present
- show has to be possible with only one technician
- aikido mats on platforms stay as they are
- wooden floor only (no dance floor)
- standard sound system only (no extra speaker)
- microphone possible
- 1-2 video beamers with projection on wall (or screen if there's time)
- props possible but no big set
- build up on stage only

thursday schedule:

13.00-16.00 Build up (stage and auditorium) with technician
16.00-18.30 Rehearsal time with technician
18.30-19.00 Clean up with technician
19.00-20.00 Showing with technician
20.00-21.00 Strike everything together with student help

MA Solo Dance Authorship Wintersemester 2015/16

SAVE THE DATE

MA SoDA

01.10.2015: Essay 101 Deadline

21.10.2015, 10-12h / 01.12.2015, 10-12h / 12.01.2016, 10-12h: SoDA 1&2 Jour Fixe (Studio 9)

12.11.2015 (14-17h), 17.12.2015, & 18.02.2016, 13–16h: Makers Open (Studio 8)

09.02.16: Vivas

DATE: Evaluation

18.01.2016: Workbook deadline module 401

25.01.2016: Thesis Deadline module 401

All HZT

14.10.15, 11–12 Uhr, [Studio 11]: Semesterauftakt

12.11.2015, 14-17 Uhr: Makers Open (Studio 8)

13.11.15, 13-17 Uhr: HZT Day

17.12.2015, 13-16 Uhr: Makers Open (Studio 8)

10.02.2016, 12–15 Uhr: [Studio 3]: SoDA Graduation

04.-08.01.2016, 10-18 Uhr: Kollisionen

18.02.2016, 13-16 Uhr: Makers Open (Studio 8)

Student Presentations

23.,24.10.2015 & 30.,31.10.2015, 19 Uhr, [Studio 14]: MAC Herbstprojekte

04.,05.12.2015 & 10.,11.12.2015, [Studio 14]: SoDA Final presentations

Public Lectures

14.10.2015, 18 Uhr: SoDA-Lecture Ric Allsopp (TITLE) (Studio 8)

15.10.2015, 18 Uhr: Launch MAP Media, film von Anne Quirynen, Uferstudios Berlin

16. & 17.10.2015: Symposium Documentation Art Performance: "Conflict or Complement?", Uferstudios Berlin

21.10.2015, 18 Uhr: HZT Open Lecture: Augusto Corrieri: *In Place of a Show* (Studio 11)

18.11.2015, 18 Uhr: SODA-Lecture: Erin Manning (Studio 8)

24.11.2015, 18 Uhr: *cross listening / quer hören*: Eine Vortragsreihe des MA Choreographie mit Michael Thieke (Studio 9)

09.12.2015, 18 Uhr: HZT Open Lecture Eike Wittrock (Title) (Studio 11)

15.12.2015, 18 Uhr: *cross listening / quer hören*: Eine Vortragsreihe des MA Choreographie mit Michael Thieke (Studio 9)

13.01.2016, 18 Uhr: SoDA-Lecture Boyan Manchev "Philosophy of Metamorphosis, Metamorphosis of Philosophy" (Studio 8)

20.01.2016, 18 Uhr: SoDA-Lecture Boyan Manchev "Philosophy of Metamorphosis, Metamorphosis of Philosophy" (Studio 8)

27.01.2016, 18 Uhr: SoDA-Lecture Boyan Manchev "Philosophy of Metamorphosis, Metamorphosis of Philosophy" (Studio 8)

03.02.2016, 18 Uhr: *cross listening / quer hören*: Eine Vortragsreihe des MA Choreographie mit Michael Thieke (Studio 8)

10.02.2016, 18 Uhr: SoDA-Lecture Boyan Manchev "Philosophy of Metamorphosis, Metamorphosis of Philosophy" (Studio 8)

MA SODA

Module 201

Questions of Practice 2: Compositional Strategies & Tactics (20 credits)

The students examine the work process of composition as research through artistic practice by exploring and testing various compositional strategies and work processes and analyzing the aesthetic and cultural contexts that make them possible and support them. Several factors, which are typical for artistic practice, play a role: limited timeframes, interdisciplinary communication, spontaneous ideas, disintegration of methods and quick decision-making. Students continue to develop their documentation and critical reflection work in their workbooks. At the end of the module, they make a formal proposal for independent and collaborative research in Semester 3.

Module 202

Compositional Practices & Contexts (10 credits)

The second series of lecture/ seminars addresses questions of thinking and making contemporary practice in relation to the histories and strategies of 20th and 21st century compositional practice and contexts. The seminars will involve readings and discussion of works, performances and texts, and relate to the ongoing development of individual student's work through a written research paper.

Week 1, 12.10.-16.10.2015

Assessment MA SoDA 101

12.10.2015., 12:30-17:30h

13.10.2015., 10:00-14:00h

Studio 8+9

Sophia New/Boyan Manchev/Rhys Martin

Feedback: 14.10.2015. 12:30-17:00h

Sophia New/Boyan Manchev/Rhys Martin

CAPTURING DANCE

15.10.2015, (evening)

16.10. & 17.10.2015., 10:00-18:00h (studio 8)

17.10.2015, 10:30 –18:00h Symposium (Studio 8)

18.10.2015, Individual / Small group collaborations

Mit dem Projekt "Capturing Dance" soll ein neuer und künstlerischer Fokus auf den Umgang mit Tanzdokumentation gerichtet werden. Bezug nehmend auf Performance- und Medientheorien, die sich mit Ende des 20. Jh. entwickelt haben, sowie auf Dokumentationsmethoden der bildenden Kunst wird Dokumentation hier als aktive künstlerische Tätigkeit verstanden und als selbstverständlicher Teil des Produktionsprozesses eines Tanzwerkes. Junge Choregraf_innen und Medienkünstler_innen werden in Berlin und Köln gemeinsam exemplarisch künstlerische Formen der Dokumentation diskutieren und entwickeln.

Capturing Dance findet über einen Zeitraum von einem Jahr statt: Im Juni 2015 trafen sich die beteiligten Künstler_Innen in den Uferstudios zu einem ersten Kennenlernen und intensiven Austausch über künstlerische Methoden der Dokumentation von Tanz und Performance.

Am 16. und 17. Oktober 2015 lädt das Symposium *Documentation Art Performance: Conflict or*

Complement namhafte Kurator_innen, Künstler_innen und Wissenschaftler_innen ein, die verschiedenen Aspekte von Dokumentation als künstlerischer Praxis zu untersuchen und zu diskutieren. Anfang Februar 2016 findet ein künstlerisches Labor an der KHM in Köln statt, das die interdisziplinäre Auseinandersetzung mit der Tanzdokumentation in gemeinsamen Workshops und Shootings vertieft. Am Ende des Projekts steht die Ausstellung der künstlerischen Arbeitsergebnisse in der Berliner Galerie Ebensperger; Vernissage: 25. Juni 2016.

Das Projekt "Capturing Dance" ist eine Kooperation zwischen der Tanzfabrik Berlin, dem Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin (HZT) und dem DFG-Projekt „Verzeichnungen“, der Kunsthochschule für Medien Köln (KHM), der Galerie Ebensperger Berlin, dem Institut für Theaterwissenschaft der FU Berlin und dem DFG-Forschungsprojekt "ÜberReste". Es wird unterstützt von Tanzfonds Erbe, einer Initiative der Kulturstiftung des Bundes, und der Schering Stiftung.

Projektteilnehmer_innen:

Künstler_innen: Eine Gruppe jüngerer Choreograf_innen und Medienkünstler_innen aus Berlin und Köln zusammengesetzt aus Studierenden des MA SODA (HZT, Leitung: Boyan Manchev) und der Klasse Phil Collins (KHM) sowie vorwiegend jüngeren Künstler_innen aus Berlin und Köln: Christina Ciupke, Miriam Gossing, Felix Ott, Benjamin Ramírez Pérez, Lina Sieckmann

Theoretiker_innen beim Symposium: Philip Auslander, Barbara Clausen, Franz Anton Cramer (Mitveranstalter), Susanne Foellmer, Barbara Formis, Babette Mangolte, Eric P. Morrill

Workshopleiter_innen beim Labor: Boris Charmatz, ein_e Jurist_in für Urheberrecht

Projektmentor_innen: Phil Collins, Boyan Manchev, Eva-Maria Hoerster für die Studiengänge in Berlin und Köln, Sigrid Gareis (Projektinitiatorin) und Thomas Weski als Kurator/Dramaturg, Patrick Ebensperger und Sebastian Hoffmann für die Galerie, Ludger Orlok für die Tanzfabrik Berlin

Projektdokumentation: Alexandra Hennig

Produktionsleitung: Barbara Greiner

MA SoDA Lecture

Ric Allsopp

14.10.2015.-18:00h studio 8

Seminar: 15.10.2015. -10:00-13:00h Studio 8

Title and Text

Week 2, 19.10.-23.10.2015

Task Based Study

Rhys Martin

20.10.2015- 12:00-17:00h off campus

Studies are processes of individual or group study indicated by tasks or briefs identified by the student in relation to their developing practice, and/ or set in class by staff. It is also a chance to look at workbooks and essays together within the group to see how they are functioning as a means of recording and reflecting about one's own practice.

Jour fixe:

SoDA 1&2

21.10.2015.-11:00-13:00h Studio 9

The Soda jour fix is an organisational meeting for all SoDA students to discuss and announce issues that affect the running of the course.

Week 3, 26.10.-30.10.2015

Intensive 1

Sophia New

Tuesday, 27.10.2015, 10:00–16:30h- Hamburgerbahnhof

Wednesday, 28.10.2015, 11:00–16:30h, Thursday, 29.10.2015, 10:00-15.30h, 30.10.2015, 12:30 -17:00h (studio 8)

What's in the frame? Composing and Making Images

In this intensive workshop we will be examining how we make images. Starting with the still image (painting, photography & collage) we will interrogate what holds our gaze in the assembling of an image - what

draws us in? What keeps us captivated? We will then take our own performance practice as the object of exploration to ask how we use the extension of time and space to compose and sustain certain images, whilst others are purposely fleeting and inherently ephemeral. Lastly by considering how we position the audience one can also create new compositions and assemblages and ask: what images remain?

Week 4, 02.11.-06.11.2015

Intensive 2

Siegmar Zacharias

10:00-15:00h

Studio 8

Composition - a poetics of work: what is the work doing when it is at work?

Poiesis: an action that transforms and continues the world. It is neither technical production nor creation in the romantic sense/poietic/work reconciles thought with matter and time.

How do I speak? How does the work speak? What speaks, when the work works? Looking at the poiesis of language means to engage with ones own verbal language, ones artistic expression and with relevant discourses. Taking a poetical approach to language means to be concerned both with its perception in the classical sense: what effect will it produce in the public; but also with the production processes: mainly the relation between content and form.

We will be looking at compositional elements, such as: plot, theme, conversation, setting, definition, style, mood, voice. We will be looking at genres and their edges: theoretical discourse, prose, poetry.

We will be looking at compositional processes such as: assemblage, juxtaposition, development, ambiguity. We will revisit your own work and read Deleuze and Guattari: Notes on Towards a Minor Literature.

Showing 1: Questions of Practice 2

Friday, 06.11.2015, 10:00-15:00h

Week 5, Channel 4 week – 09.11.-13.11.2015

Please see separate Channel 4 schedule and KVV

Makers Open

Sophia New

12.11.2015 Studio 8

The Makers Open is a monthly meeting which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practising framing one's own work and finding ways to receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

Week 6, 16.11.-20.11.2015

Intensive 3

Keith Hennessy

Block with MAC

18.11.-20.11.2015, 13:00-17:00h Studio 9

Complicating Composition

Post Judson choreography reconsidered through ritual and house party, riot and fake healing. Is the audience a client, a student, a partner, a community, an enemy, a dream, a metaphor for society, an undercommons of subversive potential, or simply a gathering of individuals avoiding collective identity??? Making and breaking things and moments, experiences and situations, ideas and identities.

MA SoDA Lecture

Erin Manning

18.11.2015, 18:00h studio 8

Seminar: 19.11.2015, 10:00-13:00h studio 8

Title and text

Week 7, 23.11.-27.11.2015

Intensive 4

Constanze Schellow

Monday/Tuesday/Thursday/Friday, 13:00-17:00h (studio 8)

De-Com-Position. Issues of Dramaturgy and Spectatorship

In this intensive we will address questions of composition through two complementary perspectives: that of dramaturgy and that of spectatorship. In the field of contemporary performance and dance the function of a dramaturge is a fairly new invention. As it is clearly visible in the word the concept originates in the history and context of theatre (δραμα = a play as stage performance; ἔργον = work), which makes its travelling into the realm of performance art an interesting and kind of strange development full of aesthetic and production-political implications. We will discuss and test what the (non-)meaning and (non-)potential of dramaturgy is with regards to the participants artistic practices. A second focus lies on theories and practices of spectatorship as the way the composed space of an art work is actualized, re- or de-composed.

Week 8, 30.11.-04.12.2015

Intensive 4

Constanze Schellow

Monday, 30.11.2015, 13:00-17:00h (studio 8)

De-Com-Position. Issues of Dramaturgy and Spectatorship

Jour Fixe:

SoDA 1&2
01.12.2015, 10:00-12:00h (studio 8)

Task Based Study:
Sophia New
02.12.2015, 13:00-16:00h
(studio 8)

Independent Study

Independent study is an ongoing learning process concerned with the identification and application of embodied, practical, intellectual, theoretical, methodological and networking resources that extend the individual student's ability to meet the requirements of the programme, to position themselves as independent learners, and enable them to develop and carry out projects independently in the field of contemporary performance arts or in occupational fields beyond the art sphere. Independent study is supported by each of the above teaching and learning methods.

Week 9, 07.11.-11.12.2015

Task Based Study
Sophia New
09.12.2015,13:00-16:00h
(studio 8)

Week 10, 14.12.-18.12.2015

Makers Open
Sophia New
17.12.2015, 13:00-16:00h (studio 8)

Showing 2: Questions of Practice 2
16.12.2015.-13:00-16:00h
studio 9 & 8
Sophia New/Boyan Manchev/Rhys Martin

Week 11, 04.01.-08.01.2016

Collisions
HZT Staff and guests
04.01-08.01.2016, 10:00-18:00h

What happens when fashion and architecture collide, or when dance or collides with visual communication? Primarily something new and other arises. This is the idea of the UdK collisions week not a search for answers or products, but provocation of potential confusion, exchange and mutual infection. How it works: two professors / lecturers from different disciplines develop a common theme and format for the collision in the form of a workshop/seminar for UdK students from different disciplines in the first week of the year.

Week 12, 11.01.-15.01.2016

Intensive 5

Rhys Martin

11-15.01.2016.-14:00-17:00h (studio 8)

Physical Contingency: necessity as composition.

In any given situation the body and its resources are instantly called upon to respond. If that situation is orchestrated in such a way that the mechanisms of such response may be used to solve compositional questions within artistic context. How can we develop our abilities to facilitate and channel these within the overall context of artistic research? Can we speak of an empirical reflexive corporality? Doing by thinking and thinking by doing?

MA SoDA Lecture

Boyan Manchev

13.01.2016, 18:00h (studio 8)

Seminar, 14-01.2016, 10:00-13:00h (studio 8)

Philosophy of Metamorphosis. Invention of Metamorphosis and Emancipation of Art

The first two lectures will propose a cultural-historical analysis of the 'invention of metamorphosis' in early cultures, with special emphasis on Ancient Greek legacy. This genealogical perspective will open the possibility for formulating a series of hypotheses on a supposed suppressed 'metamorphic' line in philosophy - of what I describe as 'dynamic ontologies', from Heraclitus and Aristotle, through Nietzsche and Bergson to contemporary philosophy and art.

Week 13, 18.01.-22.01.2016

Task Based Study

Sophia New

20.01.2016, 13:00-16:00h (studio 8)

MA SoDA Lecture:

Boyan Manchev

20.01.2016, 18:00h (studio 8)

Seminar: 21.01.2016, 10:00- 13:00h (studio 8)

Philosophy of Metamorphosis. Invention of Metamorphosis and Emancipation of Art

Week 14, 25.01.-29.01.2016

Research Draft Proposal 301:

28.01.2016

10:00- 13:00h (studio 8)

Rhys Martin/Boyan Mancheve/Sophia New

Students are required to submit a draft Independent Research Proposal for Semester 3. The proposal is not regarded as a binding commitment - over time and particularly during the period of independent research and planning your ideas will (hopefully) change and develop. The purpose of the Proposal is two-fold: to develop a workable plan for an extended period of independent research (in Semester 3) which will lead to

the development of a final practice-based SODA project in Semester; and to provide information for resourcing and networking purposes (both internal and external), and evaluation.

MA SoDA Lecture

Boyan Manchev

27.01.2016, 18:00h, (studio 8)

Seminar: 28.01.2016, 10:00- 13:00h (studio 8)

Metamorphosis of Philosophy. How to Transform the Transformation?

How philosophy and art participate in, contribute to or oppose the 'fluid' schemas and forms of production and exchange of contemporary *performative society*? How do they deal with the forms of existence, progressively reduced to standardised patterns of desirable forms and transformations? How philosophy (and art as well) could face and fulfil today - if at all - its modern transformative imperative?

Week 15, 01.02.-05.02.2016

Capturing Dance Intensive in Cologne

Boyan Manchev

Showing 3: Questions of Practice 2

(during Capturing Dance Intensive in Cologne)

Week 16, 08.02.-12.02.2016

MA SoDA Lecture

Boyan Manchev

10.02.2016, 18:00h, (studio 8)

Seminar: 11.02.2016, 10:00-13:00h (studio 8)

Metamorphosis of Philosophy. How to Transform the Transformation?

Tutorials

Rhys Martin / Boyan Manchev / Sophia New

Tutorials accompany Module 201 Students each receive 6 hours of individual tutorials with staff this is to be worked out with the relevant tutors.

MA SoDA Graduation

10.02.2015

Evaluation meeting

Date/time to be added

12.2.16 10.00 - 13.00 (Studio 8)

MA SoDA 401 Module

Final SoDA Project

Final SODA Project + Documentation

The Final SODA Project involves the production of a performance work that engages with solo and/ or collaborative dance authorship, that can be performed or presented in the public arena, and meets conceptual, aesthetic and production criteria that apply in wider professional arts communities and/ or the cultural location for which the work is designed. Students prepare an initial proposal for their project at the end of Semester 3 which is negotiated and finalised with tutors / mentors toward the beginning of the final Semester 4. The project is shown publicly as a part of a negotiated MA-SODA performance platform. This final module also provides an opportunity (in parallel and subsequent to the Final SODA Project) for students to engage in a detailed documentation and reflection on their work. The documentation is expected to draw on student's practice-led research in Year 1, the findings of their Independent & Collaborative Research (Module 301), and relate to the trajectory of research, investigation, experiment and critical reflection of the Final SODA Project. The documentation takes the form of a substantial critical framing statement that positions the work in relation to the student's own experience and to wider cultural and aesthetic questions and conditions, and a final workbook devoted to the compositional, conceptual and contextual processes of the project.

Mentoring

Mentoring Hours accompany Module 401 students each receive 35 hours of mentoring time and can have up to 3 different mentors this is laid out in their research Project proposals which is agreed with staff

Tutorials

Rhys Martin / Boyan Manchev / Sophia New

Tutorials accompany Module 401 Students each receive 6 hours of individual tutorials with staff this is to be worked out with the relevant tutors but weeks.

Week 1, 12.10.-16.10.2015

Final proposal 401

15.10.2015, 14:00-17:00h (studio 8)

Rhys Martin / Boyan Manchev / Sophia New

This is the final presentation of the proposal for the semester and the opportunity for the student to clearly set out what it is that they want to present and how they imagine that they will use studio 14. It is also the moment to gain feedback and comments about the final project. It is encouraged for the first years and other interested staff to attend.

Week 2, 19.10.-23.10.2015

Thesis Seminar:

Rhys Martin

23.10.2015, 10:00-15:00h (studio 8)

This seminar is specifically designed to deal with the development of the practical performance work in relation to the thesis and workbook. It collectively raises questions as to how these concurrent practices inform and relate to one another.

Independent study

Independent study is an ongoing learning process concerned with the identification and application of embodied, practical, intellectual, theoretical, methodological and networking resources that extend the individual student's ability to meet the requirements of the programme, to position themselves as independent learners, and enable them to develop and carry out projects independently in the field of contemporary performance arts or in occupational fields beyond the art sphere. Independent study is supported by each of the above teaching and learning methods.

Tutorials

Rhys Martin / Boyan Manchev / Sophia New

Week 3, 26.10.-30.10.2015

Thesis Seminar:

Rhys Martin

30.10.2015, 10:00-15:00h (studio 10)

Independent study and Tutorials

Week 4, 02.11.-06.11.2015

Thesis Seminar

Rhys Martin

06.11.2015, 10:00-15:00h (studio 12)

Independent study and Tutorials

Week 5, Channel 4 week – 09.11.-13.11.2015

Please see separate Channel 4 schedule and KVV

Thesis Seminar

Rhys Martin

13. 11.2015, 10:00-15:00h

Independent study

Week 6, 16.11.-20.11.2015

Thesis Seminar:

Rhys Martin

20.11.2015, 10:00-15:00h (studio 8)

Independent study

Week 7, 23.11-29.11.2015 and Week 8, 30.11.-04.12.2015

Independent study

Week 9, 07.12.-11. 12.2015

MA SoDA Final 401 Presentations:

2 performances

04.12.2015 & 05.12.2015 (Studio 14)

Feedback: 07.12.2015, 14:00-17:00h

Week 10, 14.12-18.12.2015

MA SoDA Final 401 Presentations:

3 performances

10.12. & 11.12. & 12.12.2015 (Studio 14)

Feedback : 14.12.2015, 14:00-16:00h

Week 11, 04.01-08.01.2016 and Week 12, 11.01.-15.01.2016

Independent study

Week 13, 18.01.- 22.01.2016

Workbook deadline:

18.01.2016

Week 14, 25.01-29.01.2016

Thesis Deadline:
25.01.2016

Week 16, 08.-12. 02.16

401 Vivas and Evaluation:
09.02.16

Viva Voce/ Oral Framing Statements: formal verbal/ discursive engagements with processes, approaches and contexts of the individual student's work in relation to practice in presence of Examination Committee.

10.02.2016
Graduation Day
Studio 12

MA Choreographie

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2015/2016

Wintersemester 2015/16

Anmeldung über Google-Drive für Morgenklassen: 05.-07.10.2015

Teilnehmerlisten online am 09.10.2015 Channel 4-Woche: Anmeldung über Google-Drive 30.10-03.11.2016

Lehrveranstaltungen MAC

Beginn der Vorlesungen: 12. Oktober 2015 (Montag)

Ende der Vorlesungen: 13. Februar 2016 (Samstag)

Save the date

SAVE THE DATE!

maC

All HZT

14.10.15, 11–12 Uhr, [Studio 11]: Semesterauftakt
12.11.2015, 14-17 Uhr: Makers Open (Studio 8)
13.11.15, 13-17 Uhr: HZT Day
17.12.2015, 13-16 Uhr: Makers Open (Studio 8)
10.02.2016, 12–15 Uhr: [Studio 12]: SoDA Graduation
04.-08.01.2016, 10-18 Uhr: Kollisionen
18.02.2016, 13-16 Uhr: Makers Open (Studio 8)

Student Presentations

23.,24.10.2015 & 30.,31.10.2015, 19 Uhr, [Studio 14]: MAC Herbstprojekte
04.,05.12.2015 & 10.,11.12.2015, [Studio 14]: SoDA Final presentations

Public Lectures

14.10.2015, 18 Uhr: SoDA-Lecture Ric Allsopp (TITLE) (Studio 8)
15.10.2015, 18 Uhr: Launch MAP Media, film von Anne Quiryne, Uferstudios Berlin
16.,& 17.10.2015: Symposium Documentation Art Performance: "Conflict or Complement?", Uferstudios Berlin
21.10.2015, 18 Uhr: HZT Open Lecture: Augusto Corrieri: *In Place of a Show* (Studio 11)
18.11.2015, 18 Uhr: SODA-Lecture: Erin Manning (Studio 8)
24.11.2015, 18 Uhr: *cross listening / quer hören*: Eine Vortragsreihe des MA Choreographie mit Michael Thieke (Studio 9)
09.12.2015, 18 Uhr: HZT Open Lecture Eike Wittrock (Title) (Studio 11)
15.12.2015, 18 Uhr: *cross listening / quer hören*: Eine Vortragsreihe des MA Choreographie mit Michael Thieke (Studio 9)
13.01.2016, 18 Uhr: SoDA-Lecture Boyan Manchev "Philosophy of Metamorphosis, Metamorphosis of Philosophy" (Studio 8)
20.01.2016, 18 Uhr: SoDA-Lecture Boyan Manchev "Philosophy of Metamorphosis, Metamorphosis of Philosophy" (Studio 8)
27.01.2016, 18 Uhr: SoDA-Lecture Boyan Manchev "Philosophy of Metamorphosis, Metamorphosis of Philosophy" (Studio 8)
03.02.2016, 18 Uhr: *cross listening / quer hören*: Eine Vortragsreihe des MA Choreographie mit Michael Thieke (Studio 8)
10.02.2016, 18 Uhr: SoDA-Lecture Boyan Manchev "Philosophy of Metamorphosis, Metamorphosis of Philosophy" (Studio 8)

Vormittagsveranstaltungen

Morgenpraxis

Dozentin **Regina Baumgart**

Modul: maC M1, offen für BA und SoDA und HFS (dt., engl.)

KW 41- 44 oder 45 ,47-50, 2-5 oder 6

Mo, Di, Do, Fr 9-10 Uhr

US 9

Ein Morgentraining für Zeitgenössische Tänzer, Bewegter, Choreografen, um sich im Körper einzufinden, sich in Bewegungsformen zu üben und sich auf die Arbeit des Tages vorzubereiten.

Wir werden ein Stangenexercise machen, das auf einer erneuerten, körpergerechten, „neutralen“ Form des Ballettrainings basiert, wie es von der New Yorker Ballettpädagogin Maggie Black entwickelt wurde. In organischen, zeitgebenden, klaren Übungsabläufen arbeiten wir an Erdung und gelöster Aufrichtung, an Alignment und Platzierung, an technischen „Skills“, Präsenz und differenzierten Ausdrucksqualitäten sowie am Umgang mit Raum und Phrasierung.

Wir schließen das Training mit einer raumgreifenden Bewegungssequenz ab.

Regina Baumgart erhielt ihre Ausbildung als Klassische Tänzerin am Stuttgarter Ballett unter John Cranko. Sie tanzte mit dem Stuttgarter Opernballett, wandte sich dann dem Zeitgenössischen Amerikanischen Tanz zu und studierte in mehreren Studienaufenthalten in New York bei Merce Cunningham u.a. Hier lernte sie die neue, innovative Trainingsform für Balletttechnik der bekannten New Yorker Ballettpädagogin Maggie Black kennen, auf deren Methode sie sich in ihren Ballettklassen bezieht. Als Tänzerin arbeitete Regina Baumgart mit verschiedenen Kompagnien, u.a. mit Birgitta Trommler, Reinhild Hoffmann und Gerhard Bohner, bevor sie ihre eigene künstlerische Arbeit in Berlin entwickelte und ein eigenes Ensemble gründete. Sie ist als Tanzpädagogin und als Lehrerin und Therapeutin für Eutonie G.A. ausgebildet und unterrichtet seit vielen Jahren Ballett, Cunningham Technik und Eutonie und leitete von 1986 – 89 ein Ausbildungsprojekt für Moderne Tänzer in Berlin.

Seit 15 Jahren ist Regina Baumgart neben ihrer künstlerischen Arbeit als Trainingsleiterin für Kompagnien und als Dozentin an verschiedenen Hochschulen, Universitäten und Ausbildungsinstituten tätig und entwickelte die Methode „Vom Körper zum Bewegen zum Gestalten“ auf der Basis der Eutonie, Labananalyse und verschiedenen choreografischen und improvisatorischen Verfahren.

Morgenklassen

Wichtig: Anmeldung für alle Morgenklassen über Google-Drive vor Semesterbeginn (05.-07.10.2015)

Schreibpraxis

Dozentin **Sophia New**

Modul: maC M4, offen für BA (2 LP in Modul 5/6) und SoDA, (dt.,engl.)

14.10. 2015, 09-11 Uhr

04.11., 18.11., 16.12. 2015 und 13.01., 28.01. 2016, 10-12 Uhr

US SR2

In dieser Praxis-Veranstaltung geht es in erster Linie darum, regelmäßig zu schreiben, d.h. für sich eine passende Sprache und Schreibstrategie zu finden. Die Texte können konkret sein, indem sie spezifisch als veröffentlichte Texte wie Abendzettel, Leporello, Bewerbung oder 'Artist Statement' gedacht sind. Es geht darum, es zu tun: zu schreiben. Und dabei für sich herauszufinden, was Schreiben mit Choreographien und Performance zu tun haben kann, wie man mit Sprache umgehen kann und eine passende Sprache für die Arbeit entwickelt.

Körperkonzepte

Theorie

Dozentin **Susanne Vincenz**

Modul: maC1 M4 (dt.)

Studio: **US10**

Date: **16.10., 02.11. & 06.11.2015, 10.15 – 11.45h**

04.12. & 11.12.2015, 13.00 – 14.30h

15.01., 22.01. & 29.01.2016, 10.15 – 11.45h

Was ist der Körper? Diese Frage wurde vielfach beantwortet und immer wieder anders. Die Veranstaltung möchte einen Einblick in verschiedene Konzepte des Körpers geben und so unterschiedliche Sichtweisen ermöglichen. Literatur zur Einführung: Robert Gugutzer: Soziologie des Körpers. Bielefeld 2004.

***Un/Doing Choreography* - Eine Gesprächsreihe**

Theorie

Dozentin **Susanne Vincenz**

Modul: maC1 und maC2 M4 (dt., engl.)

14.10.2015 von 13-14:45 Uhr, 25.11.2015, 20.01.2016 von 10-12 Uhr

US10

Wenn Choreografie in den performativen Künsten vor allem als kollektive Dynamik und kollaborativer Prozeß gedacht wird, ist die Position des Choreografen nicht vorab definiert und in jeder Phase der Entstehung einer Arbeit neu zu bestimmen. Umgekehrt suchen Choreografen ihre Themen und Arbeitsweisen häufig jenseits der zeitgenössischen Tanzpraxis im Spannungsfeld von Alltagsgesten und gesellschaftlichen Einschreibungen. Anlass genug, um Fragen zu stellen nach dem Feld der Choreographie in der aktuellen Kunstpraxis. *Un/Doing Choreography* ist eine Gesprächsreihe, die monatlich stattfindet. Zu Gast sind Choreografen, deren Positionen und Ästhetiken für die Studierenden relevant sind. Im Austausch soll es vor allem um Produktionsbedingungen und die Frage nach dem kritischen Potenzial der choreografischen Praxis gehen.

Experimental Anatomy into Improvisation

Dozent **Ingo Reulecke**

Modul: maC1 M1, offen für BA und SoDA und HFS (dt., engl.)

16.11.-18.12.15, 10:15-11:45 Uhr

Wir werden uns in der Morgenveranstaltung mit einer hybriden Form aus diversen somatischen Praktiken sowie verschiedenen Improvisationsansätzen beschäftigen und diese in 'real time compositions' (Improvisationen mit einem klaren kompositorischen Anspruch) weiterführen. Die Auseinandersetzung mit diesen Praktiken wird über Einblicke in anatomische Kenntnisse, wie die 'hands on' Arbeit befördert. Ausgehend von einer deutlichen Körpervorstellung und einem klaren Körperbild werden wir in diverse improvisatorische Scores gehen. Diese Scores sind so gewählt, dass wir darüber sehr eng geführt an kompositorischen Prämissen arbeiten können. Die sogenannten 'real time compositions' (Improvisationsbegriff aus der Neuen Musik kommend) werden wir über das gegenseitige Betrachten und Auseinandersetzen/ Reflektieren verdeutlichen helfen.

Sonstige Veranstaltungen: Exkursion 07.-08.11. 2015 nach Leipzig

***transforming acts* - Eine Installation als dynamisches Archiv**

Theorie

Dozentin **Susanne Vincenz**

Modul: maC1 und maC2, M4 (dt.)

Studio: **US10**

Date: **17.11. & 27.11.2015, 13.00 – 14.30h**

18.01. & 25.01.2016, 10.15 – 11.45h

transforming acts

Seit den achtziger Jahren nahm das Theater in Deutschland Impulse auf, die vom Tanz ausgingen und umgekehrt begann der Tanz verstärkt andere Künste zu integrieren und sich damit zu verändern. Diese Transformationsvorgänge sind Ausgangspunkt einer Videoinstallation von P. Wehrli und D. Schneider, die im Rahmen von Tanzfonds Erbe entstand und Sequenzen aus 21 Aufführungen mit Interviews und Portraits von Choreograf_innen und Regisseuren verschränkt. Mit der Installation *transforming acts* entsteht ein dynamisches Archiv aus Bild- und Tonmaterial, das Referenzen, Bruchlinien, Verschiebungen erfahrbar macht und eine andere Wahrnehmung von Tanzgeschichte ermöglicht. Wir beschäftigen uns mit dem Material der Installation, den Stücken und Texten, und untersuchen, wie *transforming acts* choreografisches Denken in Szene setzt.

Geplant ist eine gemeinsame Exkursion am 07.- 08.11.2015 nach Leipzig, wo *transforming acts* im Rahmen von euro-scene Leipzig zu sehen sein wird.

Nachmittagsveranstaltungen Blockseminare

Die Blockseminare beschäftigen sich intensiv mit einem Aspekt der choreografischen Arbeit. Dabei ist die Schulung der Wahrnehmung ein verbindendes Element und fließt kontinuierlich in alle Blöcke mit ein. Das choreographische Denken entsteht in der Erweiterung von Hör-, Seh- und Tastsinn und setzt sich im interdisziplinären Austausch fort, um neue Ansätze zu generieren. Die Seminare finden an drei aufeinanderfolgenden Wochen statt, in den ersten zwei Wochen wird mit einem Dozenten oder einem Gast ein Thema erarbeitet, und in der dritten Woche im Selbststudium weiterentwickelt. Am Ende wird eine Skizze gezeigt und zur Diskussion gestellt.

Block 1: 19.10.- 06. 11. 2015

Block 2: 16.11.- 11. 12. 2015

Block 3: 16.11.- 04. 12. 2015

Block 4: 11.01.- 29. 01. 2016

Block 1: Raum Modul 3 – Verantwortlich: Wanda Golonka 19.10.- 06.11.2015

JourFixe: Einführung

Dozentinnen **Susanne Vincenz, Wanda Golonka**

Modul: maC1 M2 (dt.)

13.10.2015, 10:15-12 Uhr

US 10

Der Jourfixe als regelmäßiges Treffen aller Studierenden mit dem Dozentinnenteam bietet Raum, um sowohl organisatorische als auch inhaltliche Studienangelegenheiten zu besprechen.

Raum der Kunst oder Kunst im Raum: interdisziplinäre Verbindungen von Architektur – Raum-

Darstellende Kunst.

Dozentin **Susanne Traub**,

Modul 4, maC1, offen für HFS, TU Szenischer Raum, (dt.)

Susanne Traub Mo. 19.10. 2015 13-14:45 Uhr

US9

Dozentin **Susanne Traub und Wanda Golonka**

Modul M3, maC1 offen für TU Szenischer Raum, (dt.) LP 16

1. Woche 19. - 23.10. 2015

US 9

Theaterräume, Ausstellungsräume und Stadträume sind mit Projektionen gefüllt und sinnlich aufgeladen. Sie bilden und evozieren Szenen. Sie sind auch Ausdrucksformen für gesellschaftliche Umbruchsituationen. Gleichzeitig sind diese Formen der Repräsentation an ein kulturelles Gedächtnis gebunden. Wir werden der Frage nach den interdisziplinären Zusammenhängen nachgehen und untersuchen, wie Räume "sich aufführen".

Susanne Traub ist Dramaturgin, Kuratorin und Autorin. Sie studierte von 1988 bis 1993 Theaterwissenschaft, Philosophie und Musikwissenschaft in München. Anschließend arbeitete sie als freie und angestellte Dramaturgin für Festivalprogramme, Theater-/Tanzproduktionen und verschiedene Performanceprojekte. Regelmäßig lehrte sie an verschiedenen Hochschulen und Universitäten (München, Bochum, Frankfurt, Leipzig, Arnhem) und kuratierte u.a. die interdisziplinäre Veranstaltungsreihe Begehrte Körper (1999) und den Tanzkongress Moving Thoughts (2000) in Leipzig und die Ausstellung Open the curtain (2003) zu Kunst und Tanz im Wechselspiel an der Kunsthalle Kiel.

Von 2001 bis 2009 war sie als Dramaturgin am Schauspiel Frankfurt engagiert. Seit September 2009 arbeitet sie als freie Dramaturgin, Autorin, Kuratorin und Dozentin. Sie ist seit April 2012 leitende Referentin im Bereich Theater/ Tanz am Goethe-Institut München.

Veröffentlichungen: Moving thoughts. Tanzen ist Denken, (Hg), Berlin 2003; Open the curtain. Kunst und Tanz im Wechselspiel, (Hg), Hamburg 2003; zahlreiche Fachartikel und Essays.

Raum/ Wahrnehmung von Orten

Dozentin **Wanda Golonka**

2. Woche Modul 3, maC1 offen für TU Szenischer Raum, (dt.) LP 16

26.- 30.10.-2015

US 9

Es wird ein physisches Verständnis der dimensionalen Struktur durch Übungen vermittelt. Es geht um die Verbindung und um die Integration der sechs Referenzregionen für visuelle, akustische und kinästhetische Wahrnehmungen. Diese Praxis ist das Grundlagentraining für die Wahrnehmung holographischer Informationen – sphärischer Ansammlungen von Sinneseindrücken.

Raum Theorie

Dozentin **Sandra Umathum**

Mo 26.10. und 30.10. 2015 13-14:45 Uhr

Modul M4, maC1 offen für HFS, TU Szenischer Raum, (dt.)

US9

Welche Rolle spielt die räumliche Anordnung von Publikum und Geschehen für die Inszenierung? Wir gehen dieser Frage anhand verschiedener historischer Theaterbauten und zeitgenössischer Strategien der Publikumsplatzierung nach und beschäftigen uns mit grundlegenden Texten zum Raum.

Sandra Umathum, Professorin für Theaterwissenschaft und Dramaturgie an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Berlin. 2010-2012: Vertretungsprofessur für Dramaturgie an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“, Leipzig. 2008-2010: Koordinatorin im

Internationalen Forschungskolleg *Verflechtungen von Theaterkulturen*, FU Berlin. 2003-2006: Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Sonderforschungsbereich *Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste*, FU Berlin. 1998-2002: Mitarbeit bei verschiedenen Inszenierungen von Christoph Schlingensiefel; 2007: Assistenz von Tino Sehgal bei *This situation* im Hamburger Bahnhof. 2008: Promotion mit einer Arbeit über *Kunst als Aufführungserfahrung*. Herausgeberin u.a. von *Schlingensiefels Nazis Rein / Torsten Lemmer in Nazis Raus* (gem. mit Thekla Heineke, 2003) und *Disabled Theater* (gem. mit Benjamin Wihstutz, 2015). Forschungsschwerpunkte: Theorie und Praxis des Gegenwartstheaters und der Performance Kunst; Relationen von Theater, Performance und Bildender Kunst seit den 1950er Jahren; politische Dimensionen des Ästhetischen; zeitgenössische Ansätze und Perspektiven der Dramaturgie.

In Kooperation mit dem Masterstudiengang Dramaturgie/ Abteilung Regie der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“

Channel4-Woche: 09.–13.11.2015. Programm vgl. dort

Einführung und Vertiefung Ton/ Licht/ Kamera/Visual bzw. anrechenbar für Modul 2
„Some applied knowledge of how to put together a founding application“ anrechenbar für Modul 5
“Es geht, wie gesagt, um mich.“ Anträge und Konzepte schreiben anrechenbar für Modul 5

Wichtig: Anmeldung für alle Veranstaltungen über Google-Drive!

Block 2: Sehen lernen/ Körper Modul 3 – Verantwortlich: Ingo Reulecke 16.11.- 14.12.2015

Körper/ Komposition

Dozent **Keith Hennesy**

Modul: maC1 und maC2 M1 und M3, SoDa (engl.)

18.-20.11.2015, 13-17 Uhr

US9

Complicating Composition

Post Judson choreography reconsidered through ritual and house party, riot and fake healing. Is the audience a client, a student, a partner, a community, an enemy, a dream, a metaphor for society, an undercommons of subversive potential, or simply a gathering of individuals avoiding collective identity??? Making and breaking things and moments, experiences and situations, ideas and identities.

Körper/ Bewegungsrecherche und Bewegungsanleitung

Dozent **Ingo Reulecke**

Modul: maC1 M1 und M2 (dt.)

23.- 26.11.2015

US9

Die Studierenden sollen in der Lage sein nach einem vorher eingereichten Konzept mit TänzerInnen/ PerformerInnen eine schlüssige Bewegungs- oder Körperrecherche zu entwickeln, bei der sich eine klar nachvollziehbare Zielrichtung ablesen läßt. Diese Zielrichtung sollte plausibel sein und in einem nachfolgenden Gespräch in seiner strukturellen wie künstlerischen Absicht neben dem methodisch-didaktischen Aufbau deutlich werden.

Block 3: Komposition

Modul 3 – Verantwortlich: Wanda Golonka

16.11.- 04.12.2015

Dekonstruktion

Dozentin **Wanda Golonka**

Modul: maC2 M3 (dt.)

23.- 26.11.2015

US9

Diese Woche dient der Vorbereitung der Exkursion. Das in den Herbstprojekten entstandene Bewegungsmaterial entwickeln die Studierenden weiter zu neuen Bewegungen und choreographischen Strukturen, Dekonstruktion und Konstruktion.

Exkursion Folkwang Universität der Künste

Komposition/ Transformation

Modul: maC2 M3 – Verantwortlich: Wanda Golonka

30.11.- 11.12.2015

Woche 1: 30.11.- 04.12.2015

Dozentin **Wanda Golonka, Malou Airaud**

Modul: maC2 M3 (dt.,engl.) LP 20

Ort: Essen Werden

Woche 2: 07.- 11.12. 2015

Dozent **Ingo Reulecke, Malou Airaud**

Modul: maC2 M3 (dt.,engl.) LP 20

Ort: Essen Werden

Jeder Studierende arbeitet mit einer Gruppe von etwa 5 Tanz-Studierenden der Folkwang Universität.

Wie transformiert sich dasselbe Bewegungsmaterial wenn es als Solo, Trio oder als Quartett konzipiert wird? Wir überprüfen Inhalt, Wirkung und Aussage in der neuen Struktur und im Verhältnis zum Raum. Im Anschluss an jede Recherche finden halbständige Feedback-Gespräche mit allen Beteiligten statt.

Kooperation mit der Folkwang Universität der Künste- Institut für Zeitgenössischen Tanz und Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz/ MA Choreographie (maC)

(Abfahrt Sonntagabend, Rückfahrt Freitagabend)

UdK - Kollision 2016

04.- 08.01.16, Mo.- Fr. 10-18 Uhr

Abschlusspräsentationen am 08.01.16 ab 14:00 Uhr

Kollisionsbörse (Projektvorstellungen): Freitag 04.12.2015, 10-12 Uhr Hardenbergstr. 33,

Raum 158: Anmeldung: 07-11.12.2015, online unter www.campus-kollision.de

Was passiert, wenn Mode und Architektur kollidieren, Design beim Tanz aufschlägt oder GWK mit Visueller Kommunikation zusammenstößt? In erster Linie entsteht etwas Neues und Drittes. Das ist die Idee der UdK-Kollisionen – keine Reparatur von Unfallschäden, sondern Provokation von Unordnung, Irritation und wechselseitiger Infektion. Je zwei oder mehr ProfessorInnen/ DozentInnen aus unterschiedlichen Disziplinen entwickeln ein gemeinsames Thema und Format für die Kollision der UdK Studierenden in der ersten Woche des Jahres. Stühle verrücken und Plätze tauschen – darum geht es. In der Kollisionswoche treffen die Künste im eigenen Hause aufeinander. In ungeordneter und kreativ ungehorsamer Weise entstehen neue Verbindungen. Bisherige Erfahrungen und Ergebnisse haben gezeigt: Die Teilnehmer brauchen dazu kein „Assessment Center für Kreativität“ – sie müssen sich viel eher in die Kollision „geraten“ lassen.

Die UdK erlaubt sich den Luxus, eine Woche lang die Komplementarität ihrer Disziplinen kreativ zu nutzen. Die Ergebnisse sind in bestem Sinne „wertfrei“. Sie orientieren sich nicht an den Maßstäben der Märkte und Kulturbetriebe der jeweiligen Disziplinen. Die Kollision überschreitet die Fachbereiche – so entsteht für eine Woche ein temporärer Campus, auf dem sich Studenten frei und ungewohnt begegnen.

Die Projekte der Kollisionen 2016 werden bei der Kollisionsbörse am **?** vorgestellt und erst anschließend veröffentlicht. Die Anmeldung erfolgt ausschließlich über die Webseite der Kollisionen in der Zeit vom 07. Bis 11. Dezember 2016.

<http://www.campus-kollision.de>

**Block 4: Sound
Modul 3 – Verantwortlich: Ingo Reulecke
11.01.- 28.01.2016**

Seminar/ Workshop zur Begegnung, dem Austausch sowie der gemeinsamen Interaktion an der Schnittstelle von Sound/ Musik & Bewegung/ Tanz mit Ulrike Sowodnik, Burkhard Beins, Wolfgang Zamastil, Ingo Reulecke

(dt./engl.)

Die Hauptidee für den Austausch beider Disziplinen soll das unbefangene Kennenlernen und Interagieren mit diesen künstlerischen Bereichen sein. Insofern werden zu der Veranstaltung TänzerInnen/ ChoreographInnen als auch SoundkünstlerInnen/ MusikerInnen unter anderem aus der Berliner Echtzeit Musikszene eingeladen.

Über das Hören und Bewegen versuchen wir so unvoreingenommen wie möglich unsere sinnliche Wahrnehmung für Resonanzen in uns und um uns zu erweitern. Hierbei können wir einen Raum öffnen, der das Spiel mit dem Sound und der Bewegung erlaubt. Von diesem Verständnis ausgehend werden wir gemeinsam unterschiedliche Kompositionen aus dem Augenblick heraus entwickeln. Dabei soll der Prozeß der Improvisation immer wieder heruntergebrochen und entschleunigt werden, sodass die TanzmacherInnen den MusikerInnen bewusst zu hören oder andersherum die MusikerInnen den TanzmacherInnen aktiv zu schauen. Über diese kleinen Schritte der aktiven Beobachtung, respektive des Zuhörens sind wir bemüht mehr Verständnis für den anderen Bereich zu erlangen. Um dann im darauffolgenden Schritt ggf. schon ein wenig weiter in der Rezeption und Übersetzung zu sein. Im weiteren Verlauf der Reihe ist intendiert, dass die TanzmacherInnen aus der aktiven Bewegung heraus tatsächlich Zuhören lernen. Sowie die MusikerInnen auch tatsächlich bewusst sehen wie und was die TänzerInnen bewegen. Darauffolgend kann der aktive Austausch über die Echtzeitkomposition in den unterschiedlichsten Formen und den unterschiedlichsten Vorgaben immer stärker in den Vordergrund rücken.

Ulrike Sowodniok (11.-14.01.16)

Stimmcoach/ Stimmlehrerin

Studierte Medizin, Philosophie, Lichtenberger® angewandte Stimmphysiologie, Operngesang, zeitgenössische Interpretation und Sound Studies. Ihr Schwerpunkt liegt in der experimentellen Musik für Stimme und Klangumgebung, Zusammenarbeit mit Musikern, Komponisten und Klangkünstlern u.a. Matthias Bauer, Sam Auinger, Hannes Strobl, Mayako Kubo, Stefan Streich, Georg Katzer, Hermann Keller. Rundfunkaufnahmen u.a. bei SWR und DR-Kultur. Zusammenarbeit mit Tänzern und Choreographen im Bereich Stimme und Bewegung u.a. Louise Wagner, Anna Weissenfels, Bettina Mainz. Lehrtätigkeit im eigenen Studio und an der UdK Berlin am ZIW, Musiktherapie und Sound Studies. Wissenschaftliche Kooperationen mit Doris Kolesch, Holger Schulze u.a. Veröffentlichungen zu Stimm- und Wahrnehmungsanthropologie, 2013 Monographie „Stimmklang und Freiheit – zur auditiven Wissenschaft des Körpers“ bei transcript.

Her artistic research lies on experimental music for voice and sonic environment. She works with musicians, composers and sound artists - and with dancers and choreographers in the field of voice and movement. She teaches in her own studio in Berlin and at the career college of the University of the Arts, Berlin, the departments for music therapy and sound studies. Scientific cooperation with Doris Kolesch, Holger Schulze, etc. Publications in the field of anthropology of the voice and the senses, monograph "Stimmklang und Freiheit - zur auditiven Wissenschaft des Körpers" at transcript in 2013. Radio broadcasts: SWR and DR-Kultur, international festivals for contemporary music.

Wolfgang Zamastil (vom 18.-21.01.2016)

Im Seminar "Theorie und Praxis der Musik des 20./21. Jahrhunderts" geht es darum, die Studierenden für die Arbeit mit Musikern aus den unterschiedlichsten Musikrichtungen zu sensibilisieren. Im theoretischen Teil wird Basiswissen zu Musikgeschichte, Instrumentenkunde etc. vermittelt, der praktische Teil bietet Möglichkeiten zur konkreten Anwendung.

Wolfgang Zamastil (*1981 in Salzburg) - Cellist und Komponist, Studium in Salzburg, Berlin und Frankfurt. Arbeitet als freier Musiker, Performer und Musikproduzent. Mehr unter www.zamastil.de
<http://www.zamastil.de/>
<http://www.zamastil.de/>

Burkhard Beins (vom 25.-28.01.16)

Adapt/Oppose

Adapt/Oppose ist ein modulares Zeichensystem zur Organisation und Steuerung von Gruppeninteraktion. Es werden Stellen vorgegeben an denen die Akteure ein- bzw. aussetzen, zum anderen wie sie sich zu vorhergehenden Materialentscheidungen anderer Akteure grundsätzlich in Bezug setzen sollen, - entweder adaptierend oder kontrastierend. Durch wenige klare Vorgaben kann ich die ansonsten oft übergroße Bewertungs- und Entscheidungskomplexität innerhalb von Improvisationsprozessen soweit reduzieren, dass sich die TeilnehmerInnen besser auf Details ihrer Materialwahl und -gestaltung sowie auf ihre Interaktion innerhalb der Gruppe fokussieren können. Diese wird zudem für mich als Leiter anhand der Grafik gezielter beobachtet- und analysierbar, und somit innerhalb der Gruppe diskutierbar.

Burkhard Beins wurde 1964 in Niedersachsen geboren und lebt seit 1995 in Berlin. Als Composer/Performer gilt er aufgrund seiner individuell entwickelten Spieltechniken als stilprägender Perkussionist. Er arbeitet zudem mit analogen Synthesizern und Live-Elektronik und entwickelte diverse Klanginstallationen. Seit Ende der 1980er Jahre spielt er auf internationalen Festivals für experimentelle und Neue Musik, sowie Konzerte und Tourneen in Europa, Amerika, Asien und Australien. Er arbeitet solistisch aber auch gemeinsam mit Keith Rowe, Sven-Åke Johansson, John Tilbury, Charlemagne Palestine und vielen anderen. Zudem ist er Mitglied diverser Ensembles wie Activity Center, Polwechsel, Mensch Mensch Mensch, The Sealed Knot, Glück, Perlonex, Trio Sowari, Fracture Mechanics, Phosphor und des 24-köpfigen Splitter Orchesters. Burkhard Beins veröffentlichte mittlerweile mehr als 40 LPs und CDs.

Homepage: www.burkhardbeins.de
<http://www.burkhardbeins.de/>

<http://www.burkhardbeins.de/>

Projektforum

Dozenten maC Team

Modul: maC M6 (dt.)

Mo. 14.12.2015, 13-17 Uhr

US Seminarraum oder US 10

Dieses Forum gibt allen Studierenden die Möglichkeit ihre aktuellen choreographischen Projekte in der Gruppe vorzustellen und zu diskutieren, bevor mit der vorlesungsfreien Zeit die Phase der intensiven Projektarbeit beginnt.

JourFixe „Ich und mein Studium“

Dozenten maC Team

Modul: maC M6 (dt.)

15.12. 2015

maC-Büro

Fragen und Updates zum Studium

Reflexionsgespräche

Dozenten maC Team

Modul: maC M6 (dt.)

Termine: s. Stundenplan

maC-Büro

Feedback-Gespräche nach Recherchen, Skizzen oder Projekten.

Einzelstunden

In den Modulen 1, 2, 3 und 4 stehen jeder Studierenden jeweils 2 Einzelstunden zur Verfügung, die sie bei den Dozenten aus dem maC-Team nehmen kann, um individuelle Interessen zu vertiefen. Die Einzelstunden sind dem Stundenplan zu entnehmen.

Prüfungen

M3: HZT- öffentliche Präsentation der Recherche

Skizze Block1, maC1 M1

Dozenten maC Team

06.11.2015 von 18 – 21 Uhr

US 9

M3: HZT- öffentliche Präsentation der Recherche

Skizze Block2, maC1 M3

Dozenten maC Team

14.12.2015 von 18- 21 Uhr

US 9

M3: HZT- öffentliche Präsentation der Recherche

Skizze Block4, maC1 M2

Dozenten maC Team

28.01.2016 von 18- 21 Uhr

US 9

M5 – MAX, Öffentliche Präsentationen zwischen dem 11.- 29.01.2016

maC2

siehe Planung

M6: Öffentliche Präsentation der Herbstprojekten 2015

Ort: US 14

Prüfer: Wanda Golonka, Ingo Reulecke

Gruppe 1

Irina Demina, Anna Aristarkhova

23.- 24.10. 2015 ab 19 Uhr, Dauer 20 bis 30 Minuten

Gruppe 2

Jung Sun Kim, Mimi Jeong, Lina Gomez

30.- 31.10. 2015 ab 19 Uhr, Dauer: 20-30 Minuten

- vorab Prüfungskriterien einreichen: Gruppe 1: 11.10. 2015 , Gruppe 2: 18.10. 2015

- anschließend Reflexion schreiben (Material für das Arbeitsbuch M6)

M6: HZT- öffentliche Präsentation der Recherche II

Diverse Formate, maC2

Ort US 9

Prüfer: Wanda Golonka, Ingo Reulecke

Gruppe 1

03.02.2016, 18-20 Uhr, Dauer 15 bis 20 Minuten

Gruppe 2

04.02.2016, 18-20 Uhr, Dauer 15 bis 20 Minuten

- vorab Konzept einreichen: 07.12. 2015

- vorab Prüfungskriterien einreichen: 24.01.2016

- anschließend Reflexion schreiben (Material für das Arbeitsbuch M6)

Abendveranstaltung

MAX

Dozentin **Susanne Vincenz**

Modul: maC2 M5 (dt.,engl.)

MAX - Vorbereitungstermine:

06.11.2015, 13.00 – 14.30h

15.12.2015, 14.00 – 15.30h

11.01.2016, 10.15 – 11.45h

Die Veranstaltungsreihe MAX beschäftigt sich mit Perspektiven, Aspekten und Kontexten von Choreographie. Die Veranstaltungen werden immer zu zweit von den Studierenden des MA-Studiengangs Choreographie (MAC) am HZT Berlin konzipiert und können aber auch an anderen Orten in der Stadt realisiert werden. Dabei geht es darum eigene Ansätze und Fragestellungen einem breiteren Publikum zu vermitteln, das sich nicht aus dem üblichen Szenepublikum zusammensetzt. Interaktive Formate sind ebenso denkbar wie Skizzen im öffentlichen Raum.

maC Lectures

24.11.15, 15.12.15, 03.2.2016, jeweils 18 Uhr

Michael Thieke

CROSS LISTENING/ QUER HÖREN

Die Musik, wie alle anderen Kunstformen auch, hat sich im 20. Jahrhundert rasant entwickelt und in eine Vielzahl an Stilen und Kontexten diversifiziert. Hundert Jahre nach dem Start der Dokumentation von Musik durch Audioaufnahmen ist das Feld unüberschaubar geworden, verstärkt auch durch die immer größere Verfügbarkeit in Zeiten des Internets. Das Problems ist nicht mehr so sehr etwas zu finden, sondern zu wissen wonach man suchen soll und kann.

Die Hörevents sind um ein eher weit gefaßtes Thema gruppiert um die Verbindung von Musik aus verschiedenen Stilen, Kontexten, Epochen und geographischen Zonen zu ermöglichen. Es geht nicht so sehr um Vollständigkeit oder eine musikwissenschaftliche Stilgeschichte; Ziel ist es vielmehr, das Wissen über die Vielfalt der Musik zu erweitern und Neugier für eigenständige Recherche zu wecken.

Es geht in erster Linie um die Hörerfahrung, wenn möglich werden die Musikbeispiele in voller Länge gespielt. Jedes Musikbeispiel wird mit einer kurzen Beschreibung des musikalischen Kontexts/Stils sowie biographischen Kurzinformationen zu den jeweiligen Musikern eingeführt, sowie von Zusatzinformationen wie einer Auswahldiskographie/Empfehlungen für vertiefendes Hören, Literaturliste, Weblinks zu Filmmaterial und Fotos begleitet. Idealerweise sollten die Events in einem Raum stattfinden, der die Möglichkeit für eine entspannte, individuelle Gestaltung des Hörens (liegend, sitzend etc) bietet.

A Rose Is A Rose Is A Rose: Riffs, Rituals, Repetition, Minimalism and processual developments in Music

Steve Reich, Charlemagne Palestine, Morton Feldman, Druphad, Rhys Chatham, Tuareg Rock (tinariwen, Tamikrest), Waza trumpets, Krautrock (Neu!, CAN), The Necks, Mogwai, Stereolab...

Name me someone who is ridiculous: Protest and Politics in Music

Hip Hop, Public Enemy, Jazz, Charles Mingus, Woody Guthrie, Punk, Hardcore, Reggae, The Last Poets, Luigi Nono, Iannis Xenakis...

Too small for the naked eye: microtonality and and different tuning systems

Harry Partch, Gerard Grisey, Szygysz, arabische Musik (Maqam), nord-indische Musik,, Gagaku/Japan, Gamelan(Indonesien), John Cage (prepared piano)....

Étude über die Eisenbahn: Field recordings, Sample Culture, Turntablism and Musique Concrète

Luc Ferrari, Luigi Russolo, Pierre Schaeffer, The Books, The Beatles (Sgt. Pepper), Tony Conrad, Luigi Nono, Peter Cusack...

Signal to Noise: Electronic Music, Amplification

Stockhausen, Noise, Synthesizers, Fennesz, John Lee Hooker, Radian, Raster-Noton, Matthew Herbert, Kraftwerk....

Song Song Blue, Everybody Knows One: The Human Voice

Chormusik aus Osteuropa/Afrika, Pygmeengesänge, Animal Collective, Stockhausen Gesang der Jünglinge, Kecak/Bali, Roscoe Holcomb, Obertongesang Tuva.

Michael Thieke Clarinet | composer/performer, *1971 in Düsseldorf/D, lives in Berlin and Rome. The Berlin-based clarinetist/composer/performer Michael Thieke is equally at home across a broad range of musical environments, such as experimental song forms, collectively composing projects, improvising collectives, and music on the fringes of jazz. He is exploring the minutiae of sound, timbre and noise, with a particular interest in microtonality and related sound phenomena, and with a preference for long-term collaborations and collective work.



Channel 4

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2015/2016

Sign-up online 30.10-03.11.2016

Final list up 05.11.2

Drop-In Practice

Jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10:15–11:45 Uhr

BA: All drop-in classes Modul 1/2, 6 Unterrichtseinheiten = 1 LP

12.-23.10.2015 (Studio 9, außer 12 + 13 oct: Studio 12)

Jesse Hewit

Energetic Directionality

Energetic Directionality (created by Jesse Hewit and rooted in the teachings of Sara Shelton Mann) is a dance form in development, based in training the sensitivities of the socialized body. It is the physical practice of believing in forces that cannot be proven, and it is political resistance to logic and sense-making. Through exercises designed to hone extraordinary energetic sensitivity, E.D. proposes that attunement to the live properties of space (aural environment, distance/depth, color, texture, temperature, density, and spirit presence) can allow the moving body to be ultimately responsive, revealing complicated choreographic and sociological information.

Jesse Hewit is an American dance artist, based in San Francisco. Through re-imagining sociological contexts of the body, his work attempts to unsettle dominant ideas about power, narrative, safety, and beauty. His original works and collaborations have been presented in venues and festivals throughout the U.S. and Europe in Seattle, Portland, San Francisco, New York, Los Angeles, Manheim, Berlin, Krems, Vienna, and Oslo. He attended Tisch School of the Arts in New York, where he studied with Annie B Parson, Karen Finley, and Mary Overlie. In 2005, Jesse moved from New York to San Francisco to pursue graduate study in cross-disciplinary sociology, and in 2007, began making dance work under the moniker Strong Behavior. Jesse teaches, writes, organizes, and curates conversations and actions about art and economy, up and down the west U.S. Coast and in Western Europe.

26.10.-06.11.2015 (Studio 9)

Frederic Gies

Embodying connective tissues

In my classes I will propose to study and embody connective tissues, encompassing ligaments, tendons, fasciae (superficial, deep, visceral), bone, cartilage and blood. We will explore how connective tissues create a continuum and a fluid, plastic, mobile and three-dimensional structure within the body, making it a whole.

16.-27.11.2015 (Studio 9)

Claudia Feest

Atem, Stimme und achtsamkeitsbasierte Körperarbeit

Das Erfahren und differenzierte Kennenlernen unseres Atems, seiner Raumbildung, seiner Kraft und damit seines möglichen Einsatzes für die künstlerische Arbeit ist ein wesentlicher Aspekt dieser Lehrveranstaltung. Mit Unterstützung des Atems sowie achtsamkeitsbasierter und verfeinerter Körperwahrnehmung suchen wir eine innere Neuorientierung und Neuordnung im Körper und stellen dabei eingeschlifene Gewohnheiten und Verhaltensmuster infrage. Prof. Ilse Middendorf war eine der führenden Expertinnen und Forscherinnen auf dem Gebiet der Atemarbeit und Begründerin der Atemlehre „Der Erfahrbare Atem“. 1965 gründete sie in Berlin das Institut für Atemtherapie und Atempädagogik und lehrte ihre Methode viele Jahre an der Hochschule für Musik und Darstellende Künste (HdK) Berlin. In diesem Workshop vermittele ich Ausschnitte aus den Gesetzmäßigkeiten der Middendorf'schen Methode „Der Erfahrbare Atem“. Der Fokus liegt hierbei auf dem „sich bewusst machen“ einer vom Atem getragenen inneren wie äußeren Haltung wesentlich durch die Erfahrung der drei Atemräume. Partnerübungen und Vokalatemraum werden ergänzend zum Erleben der Atembewegung und der inneren Körperverbindungen in die Arbeit einfließen. Atem als das verbindende Element von Körperinnenraum und Außenraum.

30.11.-18.12.2015 (Studio 12)

Stephanie Maher

Comfort of Hierarchy – skill and tone in reading and activating spaces.

My life practice is part Improvisation, part social sculpture and somatically based. Deeply imbedded in trusting the body and tacit knowledge we can discover and create non-linear forms that become woven and accentuate intuitive approaches. Tacit knowledge to me is knowledge that is seated outside our verbal capacity and lies embedded in other sensory perception tactics. My choreographic process, performance work, my facilitation and teachings are based on this as material. Expect body based research, touch, three dimensional experiences and alignment work.

Stephanie Maher was based in San Francisco for 15 years, dancing in several collectives, particularly with Jess Curtis, Keith Hennessey and Kathleen Hermesdorf. She is known for her breathtaking physicality and for creating works that express a unique blend of intimacy, sensitivity, and wild humor. In 1998 Maher relocated to Berlin, Germany where she continued to perform, organize, develop and teach in the community-based settings of K77Studios in Berlin and founded the Ponderosa Tanz/Land Festival and P.O.R.C.H. in Stolzenhagen, Germany.

She has been teaching improvisational work in an International setting since 1992. Her work now stretches into the realm of task orientated process and Relational Aesthetics.

11.-29.01.2016 (Studio 12)

Maya Weinberg

Release dance class

While using 'Release' technique as my main technique as a dancer and teacher for many years now, I find it sometimes confusing, when dealing with the meaning of the word Release, in terms of dance and movement. Let's make it clear, Release for sure does not mean to relax, although in this class we do work on releasing the weight into the ground, and we do emphasize the reduction (release) of extra muscular tension. Another way of releasing would be not to plan how I feel and look like when I'm connecting fingers or top of the head into space. More and more when I have to find one answer to the the question 'To Release from what?' I would choose, release from physical pre-conceptions. I think I could live with this answer for sometime. Maybe it could function also as a good starting/meeting point ...

The class is structured with three main parts: floor work, standing exercises and an advanced dance phrase. All the exercises are based on elements and principles taken from yoga Alexander, Klein technique, contact improvisation and modern dance. We will experience moving from the skeleton: bones and joints and their connection out to space, when the initiators of the movement are the edges of the body. We will discover the various alignments that exist simultaneously in our body and learn to work with them as a structural information. We will move and dance according to the basic physical forces such as gravity, momentum, centrifuge (off balance, swing) in order to create a functional movement that reduces muscular effort and maximizes freedom, playfulness and clarity of movement directed by every individual body.

Maya Weinberg is an Israeli choreographer, dancer and a teacher for release technique and improvisation, based in Berlin since 2013. She worked as a dancer with Yasmeen Godder Company for 8 years and was a teacher at Godder's school, as well as in other schools and academies such as The School of Visual Theater in Jerusalem and the HZT- Berlin. Since 2008, Maya has created various works by commission from dance and performance-art festivals, often collaborating with dance, video-art and performance artists. Among her pieces 'Trained' (with Keren Ida Nathan), 'Homonymy', 'My True Self' (for Fattoria Vittadini Dance Company), 'Some fish swim up the river to die' (Certain Up 2011), 'if it's fun' (Tanztage Festival Sophiensaele, Berlin) - a work in collaboration with Lee Meir. Her Latest creation, 'While House', a collaboration with 'The Instrument' (Maya M, Carroll and Roy Carroll) premiered at Curtain Up festival 2014 in the Suzanne Dellal Center for dance Tel-Aviv, and in Ausland Berlin. In the last two years she has been collaborating as a performer with the director Sebastian Blasuis in his latest works: 'Erasing Cafe M.' , 'Keep Quiet' and with the choreographer Antje Velsing in her work 'Haus, kein Haus', a production of the K3, Hamburg 2015. Maya's works raises basic questions about the medium of performance while offering unexpected ways of dealing with the tragic-comic gap that exists between language and unexpressed intentions.

01.-12.02.2016 (Studio 12)
Melanie Sorin
Gaga

Gaga is the movement language developed by Ohad Naharin throughout his work as a Choreographer and Artistic Director of Batsheva Dance Company. In a Gaga class, teachers guide the participants using a series of evocative instructions that build one on top of the other. Rather than copying a particular movement, each participant in the class actively explores these instructions, discovering how he or she can interpret the information and perform the task at hand. Gaga is a new way of gaining knowledge and self-awareness through your body, providing a framework for discovering and strengthening your body and adding flexibility, stamina, and agility while lightening the senses and imagination. Gaga raises awareness of physical weaknesses, awakens numb areas, exposes physical fixations, and offers ways for their elimination. The work allows for an experience of freedom and pleasure in a simple way, in a pleasant space, in comfortable clothes, accompanied by music, each person with himself and others.

Mélanie Sorin was born in Lisbon and is both Portuguese and French. Passionate about movement, she is a freelance dancer and teacher based in Berlin. She studied contemporary dance in Lisbon (ESD) and London (LCDS-The Place), received her BA and post-graduate diploma and has been working with choreographers with distinct movement approaches and improvisation. Since Mélanie was introduced to the Gaga movement language, her work and research have strongly followed this direction, she currently teaches regular Gaga classes in Berlin and in other German cities as guest teacher.

Channel 4 Week Lehrveranstaltungen

09.11–13.11.2015

Channel4-Week

Montag 09.11.	Dienstag 10.11.	Mittwoch 11.11.	Donnerstag 12.11.	Freitag 08.05.
10-12 Uhr Veranstaltung Teil 1 4 parallel (staff)	9-13 Uhr Einführung Technik: parallel Ton / Licht / Camera / Photoshop	vormittags Zeit, um Dinge auszuarbeiten für den Nachmittag	Group / individual work and desgin collaboration, presentation and Feedback Ruth Waldeyer / Michiel Keuper / Sheena McGrandles / Sophia New 09-13 Uhr	DANCE ON Presentation Madeline Ritter and Brit Rodemund 11-13 Uhr
Mittagspause	Mittagspause			Mittagspause
13-16 Uhr Veranstaltung Teil 2	14-18 Uhr Vertiefung Design Teil 1: parallel Ton / Licht / Visual Impact	12-18 Uhr Vertiefung Design Teil 2 Parallel Ton / Licht / Visual Impact	14-17 Uhr Makers Open	14-18 Uhr HZT-Day Agora Visit

Staff offer

Monday 09.11.2015, 10.00–12.00 and 13.00–16.00 (5hrs)
Staff offer plus design, 1LP, Modul 5/6/7/10/11

1. Franz Anton Cramer, Mediathek

Documentation and Archiving. How to organise own material, how to find others (dt.&engl.)

Max. Participants: 10

After the production of a piece / performance / show, usually comes its afterlife. Everyone has bits and pieces that connect to the preparation, production, presentation, and valorisation of their own work. Not all of it necessarily needs to be kept; other material might be useful, but lacking.

The workshop offers some thoughts and experiences concerning the organisation of material and its meanings, as well as possible contexts to feed them in.

Introduction to the HZT Mediathek and its connection to the University library

Archival tools, both digital and analogue

Understanding your own system, making it understandable to others

Sorting out and bringing in

2. Peter Pleyer (Studio 11)

Ideokinetik Book-Lecture and practice

Through books, magazines and articles we will learn about the history and the protagonists of the

development of ideokinetic bodywork, a technique that originated in the work of Mable Todd, Lulu Sweighard und Barbara Clark. For dance and performance it got introduced a.o. by Andre Bernard (New York Univesity), John Roland (SNDO Amsterdam), Nancy Topf und Eva Karczag (EDDC arnhem). After the theory we will explore the technique, going into dancing with the tactile aid of partners.

3. Susanne Vincenz (SEM 2) **“Es geht, wie gesagt, um mich.”** **Anträge und Konzepte schreiben**

Konzepte und Projektanträge sind für die meisten freischaffenden Künstler ein ungeliebter und zugleich regelmäßiger Bestandteil ihres Berufs. Häufig sind sie die Voraussetzung, um eine Arbeit verwirklichen zu können: “Vor der Kunst der Bühne muss man das Kunsthandwerk des Schreibens von Anträgen beherrschen.” (J.Roselt)

Aber ist dieses Schreiben immer nur fremdbestimmt? Kann es nicht auch ein Entwerfen in die Zukunft sein und damit ein wichtiger Schritt in der Konkretisierung eines ersten Gedankens oder einer Vision? Wir sprechen über Fragen und Probleme, die das Verfassen von Konzepten mit sich bringt und wie formale Anforderungen gelegentlich die besten Ideen hervorbringen können.

4. Eva-Maria Hoerster (Studio 9) **Cultural-political landscape (dt./engl)**

Where does the money for artistic production come from? Who decides how much is available and for what? How is this system structured, how does it work? Does it suit the needs of the artists? Can artists gain any influence, and how?

This workshop will give an introduction to the cultural-political system in Berlin and Germany, and an overview of the current developments and discussions in the Berlin arts scene in general and the dance scene in particular.

We will look at the economic, political and social contexts of artistic practice and their impact on the conditions of artistic production, presentation and dissemination. We will also address the overall and underlying question: Why should a society support arts and - more specifically - dance/choreography as an artform?

Please bring your knowledge and experience how these issues are dealt with in other countries and cultures.

Introductions

Tuesday 10.11.2015, 09.00–13.00 (4hrs)

Introduction plus Design Vertiefung, 1LP, Modul 5/6/7/10/11

5. Max Stetzl, Studio 11 **Light Introduction (dt.&engl.)**

Max. Participants: 10

Ein Ziel des Workshop ist es den Teilnehmern, ein Grundgefühl und eine Grobeinschätzung für den technischen Zeit-Aufwand zu geben, welcher im Bereich Lichttechnik bei Bühnen- und Studioeinrichtungen anfallen kann. Er soll Ihnen dabei auch zeigen, wie ein Lichtaufbau technisch durchgeführt wird.

Ein weiteres Ziel ist es den Studenten die Grundtypen von Scheinwerfern zu erklären und deren technische-künstlerischen Möglichkeiten anzudeuten. Die Studenten werden eingeführt in die sicher Nutzung von Aufstieghilfen, wie Leitern, Gerüste.

Gleichzeitig sollen sie erlernen bzw. grob einschätzen lernen welche Gefahren von gefährlichen Arbeitsabläufen und elektrischem Strom im Bereich Lichttechnik ausgehen.

Den Abschluss der Beleuchtungstechnik-Einführung stellen einfache praktische Beleuchtungs-Aufbauarbeiten mit Leitern /Gerüsten/Beleuchtungskörper und Beleuchtungsanlagen dar.

6. Andrea Keiz
Camera Introduction (dt.&engl.), Studio 10

7. Boris Hauf, Studio 8
Einführung Tontechnik (dt.&engl.)
Max. Participants: 12

8. Jascha Viehstaedt, AV Room
Basic Photoshop/ InDesign Workflow
Max. Participants: 6

Flyer & poster design from the scratch. Get to know everything you need to sketch your first idea, edit raw material like drawings, scans or photos in Adobe Photoshop and arrange a layout with texts and graphics in InDesign. The Workshop will provide you with the basic knowledge of publishing photos/ graphics in the www and creating print-ready layouts for professional print-agencies.

A PC or MAC with Adobe Photoshop and InDesign installed is required. 30 day testversions are available here: <http://www.adobe.com/de/downloads.html>
If you want, bring own material like photos and text that you can use for creating a flyer.

Design Vertiefung
Tuesday 10.11.,14.00–18.00 & Wednesday 11.11.,12.00–18.00 (10hrs)
Design Vertiefung, plus Introduction or Staff offer, 1LP, Modul 5/6/7/10/11

9. Ruth Waldeyer, Studio 11
Light design (dt.&engl.)
Max. Participants: 12

This workshop will encourage you to see lights as an equal part in the making of a performance rather than as a decorative element for your piece. The relation between the technical and artistic side of a process have a symbiotic kinship – they are not isolated from one another but cooperate mutually to inform and influence each other. In order to explore this practice, we'll have a look at it from different angles;

1) Collaboration: What role does light play in the artistic process, how do you collaborate, and with whom? How to think with and plan lights from the start of your working process? Do you want to include lights as an actor in your piece? How do you communicate about light? How do you plan your rehearsals concerning this collaboration?

2) Practice: Lamps, space, controllers, and how the signal is processed. Which light sources you want to work with: theatre lights, everyday lights (household, car, street...), daylight, work light etc. How do you want to deal with them: Should somebody run them manually? Do you want to program changing

atmospheres? Do you want to work with live inputs (touch pad, video, sound, other kind of sensors or data) or do you want to turn on and off a light switch?

In this part of the workshop we will concentrate on theatre lamps as the most versatile of the above mentioned, and probably the least common for you to be working with.

3) Planning: Production conditions. In this part we will get a rough overview about how much time you need to calculate for what you want to create. Even though nobody expects you to draw a perfect light plot in the end, we'll make sketches by hand in order to understand the connection between space height and depth, angles, directions, lamp types and filters. And we will see how these sketches can work as a tool of imagination for your own artistic process.

10. Michiel Keuper

VISUAL IMPACT/ Space Shape Color (Studio 8)

Exploring the impact of visual elements on performance. Be it a nondescript costume or an elaborate set design; whatever you present on stage will influence your audience' perception. Even when you don't give it any thoughts at all. The workshop proposes exercises to create awareness of space, shape, colors, objects and their possible impact on your work. As well as how to integrate all this into your creative process.

10. Boris Hauf

Sound design (Studio 9)

This workshop will give you a basic skill set of audio editing, mixing and preparation techniques. We will learn how to record, chop up and mix sound with other sounds. We will recreate and synthesize the bass-line of your favorite song and isolate last years best drumsample to reuse it. All this is geared toward you being able to prepare sound for playback on your computer, cassette or CD player.

If you have a computer - bring a it. If you don't, that's also fine. Music creation and sound-manipulation existed before computers. If you own a recording device (flash recorder, a phone that records audio, etc...) bring that. Also any cables that help connect your computer with your recording device. Headphones would be good.

Channel 4 ongoing

Angewandte Anatomie / Applied Anatomy, Seminarraum 2

Sabine Kinschewski

**12.10.2015 - 12.02.2016; jeweils mittwochs in der Vorlesungszeit von 10h00 bis 13h00,
(Kleingruppenunterricht)**

Das Format ist eine Lehrveranstaltung (Information und Austausch) zu den Themen Angewandte Anatomie und Umgang mit Körper in Tanz/ Performance. Das Format sieht vor, dass jeweils 2 bis maximal 3 Studierende gleichzeitig im Raum sind.

The format is a taught class for an exchange of information about topics of applied anatomy and the body in dance/ performance. It is meant to have usually two or max. 3 students in the room at the same time.

Makers Open

Sophia New

BA: Modul 7/8/9, 1 LP, 3 Unterrichtseinheiten

12.11.2015 (14-17hUhr), 17.12.2015, & 18.02.2016, 13–16 Uhr Studio 8

The Makers open is a monthly meeting which is open to all students across HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practising one's own work and finding ways to receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

Schreibpraxis

Sophia New

Modul: maC M4, offen für BA (2 LP in Modul 5/6) und SoDA, (dt.,engl)

14.10. 2015, 09-11 Uhr

04.11., 18.11.,, 16.12. 2015 und 13.01., 28.01 2016, 10-12 Uhr

Mediathek

In dieser Praxis-Veranstaltung geht es in erster Linie darum, regelmäßig zu schreiben, d.h. für sich eine passende Sprache und Schreibstrategie zu finden. Die Texte können konkret sein indem die spezifisch als veröffentlichte Texte wie Abendzettel und Leporello. Bewerbung oder ein 'Artist Statement' angedacht sind. Es geht darum, es zu tun: zu schreiben. Und dabei für sich herauszufinden, was Schreiben mit Choreographien und Performance zu tun haben kann, wie man mit Sprache umgehen kann und eine passende Sprache für die Arbeit entwickelt.

Morgenpraxis
Regina Baumgart
Modul 1/2/3/4, 12.10.2015-12.02.2016, 3 LP (whole block)
60 Unterrichtseinheiten
Morgenpraxis (dt./engl.)
US 3

Ein Morgentraining für Zeitgenössische Tänzer, Bewegter, Choreografen, um sich im Körper einzufinden, sich in Bewegungsformen zu üben und sich auf die Arbeit des Tages vorzubereiten.
Wir werden ein Stangenexercise machen, das auf einer erneuerten, körpergerechten, „neutralen“ Form des Ballettrainings basiert, wie es von der New Yorker Ballettpädagogin Maggie Black entwickelt wurde. In organischen, zeitgebenden, klaren Übungsabläufen arbeiten wir an Erdung und gelöster Aufrichtung, an Alignment und Platzierung, an technischen „Skills“, Präsenz und differenzierten Ausdrucksqualitäten sowie am Umgang mit Raum und Phrasierung.
Wir schließen das Training mit einer raumgreifenden Bewegungssequenz ab.

Early Bird
Sheena McGrandles / Jan Burkhardt / Britta Wirthmüller [Studio 11]
Modul 1/2/3/4
Block 1: 12.10.-18.12.2015 = 2 LP, 40 Unterrichtseinheiten
Block 2: 11.01.-12.02.2016 = 1 LP, 20 Unterrichtseinheiten
Early bird sessions - No rise, no shine! (dt./engl.)

These classes are a commitment to a short daily physically-focused offer throughout the entire semester. This 45 minutes class serves as a foundational preparation and thorough warm-up for the morning practice to follow as well as longer accumulation of practice. The class itself will be built upon a set of simple movement exercises that draw on principles and patterns such as: core to distal, horizontal to vertical, cross lateral, body half (homolateral) to name but a few. It is through this continuous ‘doing’ of a set of exercises that we can establish a basis to attend to: the prevention of injury, development of individual body knowledge and awareness, increasing strength and flexibility, building stamina and working towards an articulated and informed body in movement/dance. The sessions will be delivered between, Britta Wirthmüller, Jan Burkhardt and Sheena McGrandles, so wake up and catch the early bird – tweet tweet!