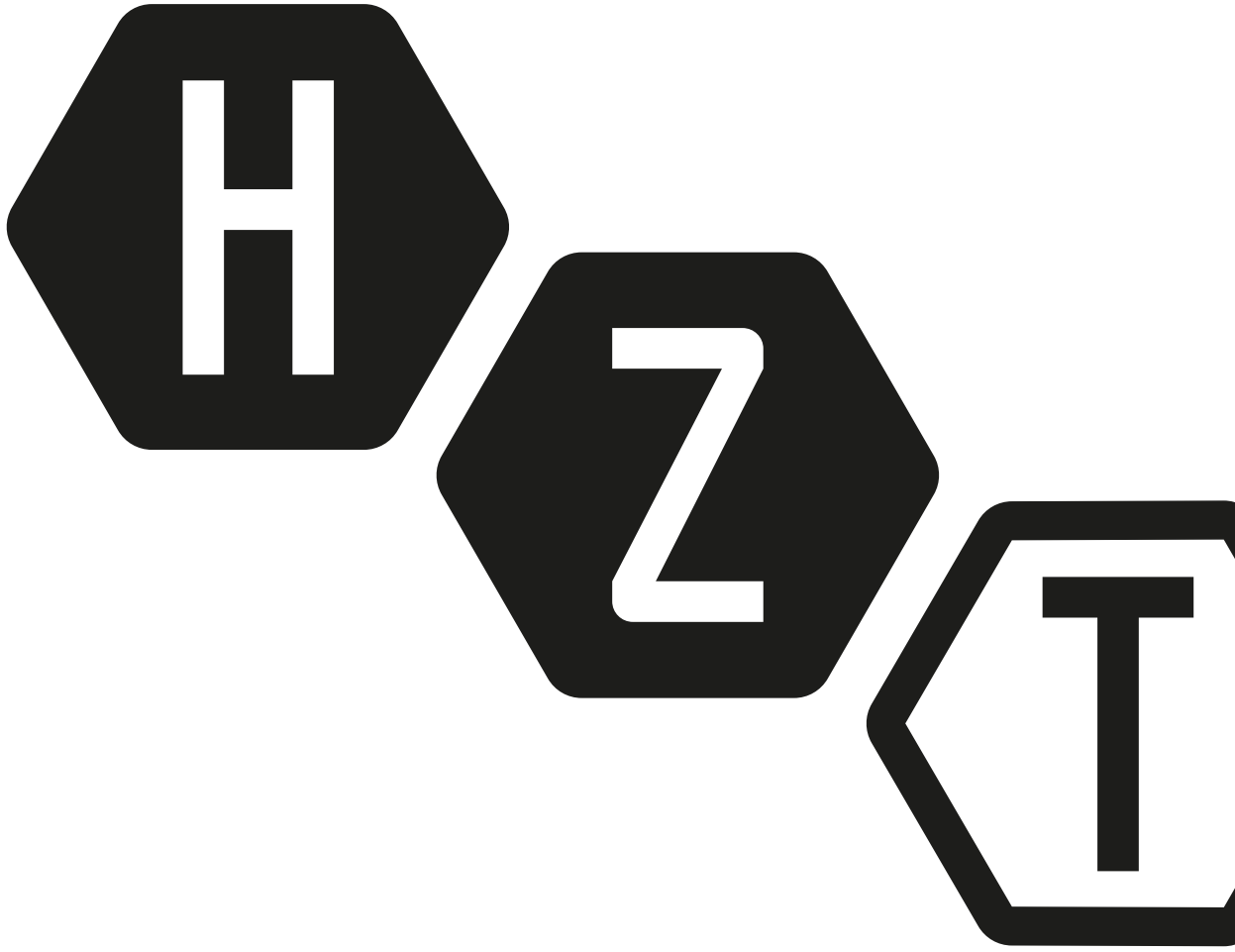


19.9.2025 | Studio 8 | 18:00 & 20:00

BA Graduate Works 2025



KARAKONCOLOS
SEFA OKUTAN

KARAKONCOLOS

“Karakoncolos”, öfke ve sevinci, çökertmesi ve baştan çıkarmayı araştıran bir solo dans eseri.

Türkiye’nin kuzeyindeki Laz kültüründen şekil değiştiren bir varlıktan ilham alan Karakoncolos, büyük değişim zamanlarında ortaya çıkar ve bizi sert gerçeklerle yüzleşmeye davet eder. Kültürel tarafından bir iblis olarak görülen bu figür seyirciyi şeytanlaştırma deneyime davet ediyor: iklim aktivizm, antifaşizm ve saire ilgili eylemlerde hükümet, şiddet ve baskılanmasını meşrulaştırmak için, şeytanlaştırmayı alet olarak kullanılıyor.

Dans ve beden aracılığıyla, şeytanlaştırmanın güncel durumları direnişin bir parçası olduğunu vurgularken, Berlin’in drag sahnesiyle kurduğum bağın etkisiyle marjinalleştirilmiş topluluklarda sevinci bir güç kaynağı olarak da kutluyorum.

Bu eserin yarattığı ve onun insan/insan-dışı katmanlarını bedenselleştirmek için somatik, doğaçlama ve koreografik yöntemler kullanıyorum; düşüşü anti-düşüşe dönüştürür, şeytanlı baştan çıkarmayı direnişe dönüştürür, öfke ve sevinci 'kimlik çekme'ye (identity pulling).

KARAKONCOLOS

‘Karakoncolos’ is a solo dance piece exploring rage and joy, subversion and seduction.

Inspired by a shapeshifting creature from the Laz culture in northern Turkey, the Karakoncolos emerges in times of great change, challenging us to face harsh realities. Traditionally seen as a demon, I use this figure to invite audiences to experience 'demonization' – a phenomenon increasingly used to justify repression of movements like climate activism and antifascism.

Through dance, I highlight how demonization is part of resisting the status quo, while also celebrating joy as a source of strength in marginalized communities, influenced by my connection to Berlin’s drag scene. The piece uses somatic, improvisational and choreographic methods to embody the creature and its layers of human / non-human, transforming the fall into the antifall, demonic seduction, rage and joy as resistance & identity pulling.

19.9.2025 | Studio 8 | 18:00 & 20:00

KARAKONCOLOS

Performance & Choreography: **Sefa Okutan**

Mentoring: **İrem Aydın, Frauke Havemann**

Light: **Konstantin Wloch**

Safety Instructor: **Noah Rees**

Production: **Elena Polzer**

Technical Production: **Max Stelzl**

Illustration & Graphics: **Hassandra**

17. – 27.9.2025 | Uferstudios

BA GRADUATE WORKS 2025

Wed, 17.09.2025

18:00h + 20:00h

Frida Zack and guests SPECK

Fri, 19.09.2025

18:00h + 20:00h

Sefa Okutan Karakoncolos

19:00h

Marie Stremmel There is a place that I call my home

Tue, 23.09.2025

19:00h

Pelusia / Mateo Argerich Psycho-Buddha

Thu, 25.09.2025

18:00h + 20:00h

Milena Stein in company Safe Mob

19:00h

Anton Gerzina scale flakes are pipes

Sat, 27.09.2025

18:00h + 20:00h

Mahshad Rezai Can we meet today?

19:00h

Ella Olivia Bender Semerci URSULA

FREE ADMISSION

Ticket booking: <https://pretix.eu/hzt-berlin/ba-25/>

HZT Berlin, Campus Uferstudios, Uferstr. 23 | Badstr. 41a, 13357 Berlin

BA Team: Prof. Philipp Gehmacher, Prof. Dr. Ana Vujanović, Colette Sadler, Eva-Maria Hoerster | **BA Support:** Meittam Govreen-Segal | **Technik:** Ernesto Carcamo Cavazos, Mattef Kuhlmeier, Jan Römer/ Nicolas San Martin Mohr, Susana Alonso | **HZT Berlin | Künstlerischer Direktor:** Prof. Nik Haffner | **Verwaltungsleiterin:** Sabine Trautwein | **Sachbearbeitung:** Maria Sperl | **Technische Leitung:** Max Stelzl | **KBB:** Elena Polzer | **Kommunikation:** Judith Brückmann, Eli Vardzhiyska.



The HZT Berlin is administrated by the Berlin University of the Arts and the Ernst Busch University of Theatre Arts in cooperation with the Network TanzRaumBerlin.



Universität der Künste Berlin



Hochschule für Schauspielkunst
Ernst Busch

Tanz
Raum
Berlin