

LEO NAOMI BAUR



DE Dazwischen. Im Übergang. Ich fühle mich wie auf einer Schwelle zwischen innen und außen, Moment und Zukunft.

Dieses Masterstudium war für mich ein Raum, in dem ich mich vom Produktionsdruck einer neo-liberalen Arbeitswelt teilweise lösen und freier experimentieren konnte.

Seit 2019 erforsche ich meine choreografische Praxis auch im Medium Film/Video. Im Rahmen des maC hatte ich Gelegenheit diese Recherche weiterzuführen und mehr in den physischen Raum zu bringen.

Sampling, collageartige Livekomposition von Tanz/Video/Sound/Licht und die Abwesenheit der „vierten Wand“ sind zentrale Methoden meiner choreografischen Praxis geworden (oder es ist mir bewusst geworden).

Auch habe ich den performativen Einsatz traditionell unsichtbarer Elemente des Theaterraums – Technikpulte, Kabel, Beamer, etc. – für mich entdeckt.

Vor allem aber hat sich mein künstlerisches Interesse stärker definiert: Mich beschäftigt das subtile, alltägliche Chaos urbaner Massengesellschaften.

Kollektive Erfahrungen – Überforderung, Ohnmacht, Routine, Reibung, Banalitäten – durchwandern dieses Chaos in einer Art *perpetuum mobile*. Vielleicht ist es das, was wir Leben nennen.

Meine aktuelle choreografische Strategie ist es performative, alltäglich-urbane Umgebungen, in denen Realitäten sich überschneiden und angenommene Binaritäten zerfließen, im nicht-alltäglichen Bühnenraum zu komponieren. So etwas wie *magischer Realismus* im Tanz.

Im Unterschied zu „der Realität“ kann dabei immer eine Distanz eingenommen werden: die Gelegenheit sich zu wundern, Fragen zu stellen, kopfschüttelnd rauszugehen.

EN Between. In transition. I feel like I'm on a threshold between inside and outside, moment and future.

For me, this master program has been a space in which I could partially detach myself from the production pressure of a neoliberal working world and experiment more freely.

Since 2019 I have been researching my choreographic practice also in the medium of film/video. In the frame of maC, I had the opportunity to continue this research and bring it more into physical space.

Sampling, collage-like live composition of dance/video/sound/light and the absence of the "fourth wall" have become central methods of my choreographic practice (or I have become aware of it). I also discovered the performative use of traditionally invisible elements of theatre spaces – technical desks, cables, projectors, etc. – in my works.

Above all, however, my artistic interest has become more defined: I'm concerned with the subtle, everyday chaos of urban mass societies.

Collective experiences – overload, powerlessness, routine, friction, banalities – wander through this chaos in a kind of *perpetuum mobile*. Maybe that is what we refer to as life.

My current choreographic strategy is to compose performative, everyday-urban environments, in which realities overlap and assumed binaries dissolve, in non-everyday stage spaces. Something like magical realism in dance.

In contrast to "reality", a distance can always be taken: the opportunity to wonder, to ask questions, to go out shaking your head.

erleben/zustand für publikum choreographieren

extreme, gegensätze, kontraste ambivalenz.

schwer_düster_ironisch

überlagerung
text sprache
sound musik stille
projektion körper
licht

fallen aus der achse sein
schwanken
beben

masse - individuum
laut - leise
chaos - klarheit
überlagerung - minimalismus

körper
schmerzen

GRENZÜBERSCHREITUNG, int

VERLETZBARKEIT nä

OHNMACHT sens

krankheit
krise
kontrollverlust
krankenhaus

CHAOS
FEHLER
PANIK
LEERE
FREMD

einsamkeit destabilisierung

haupteinmedium

bewegung & körper als

int

nä

sens

int

int

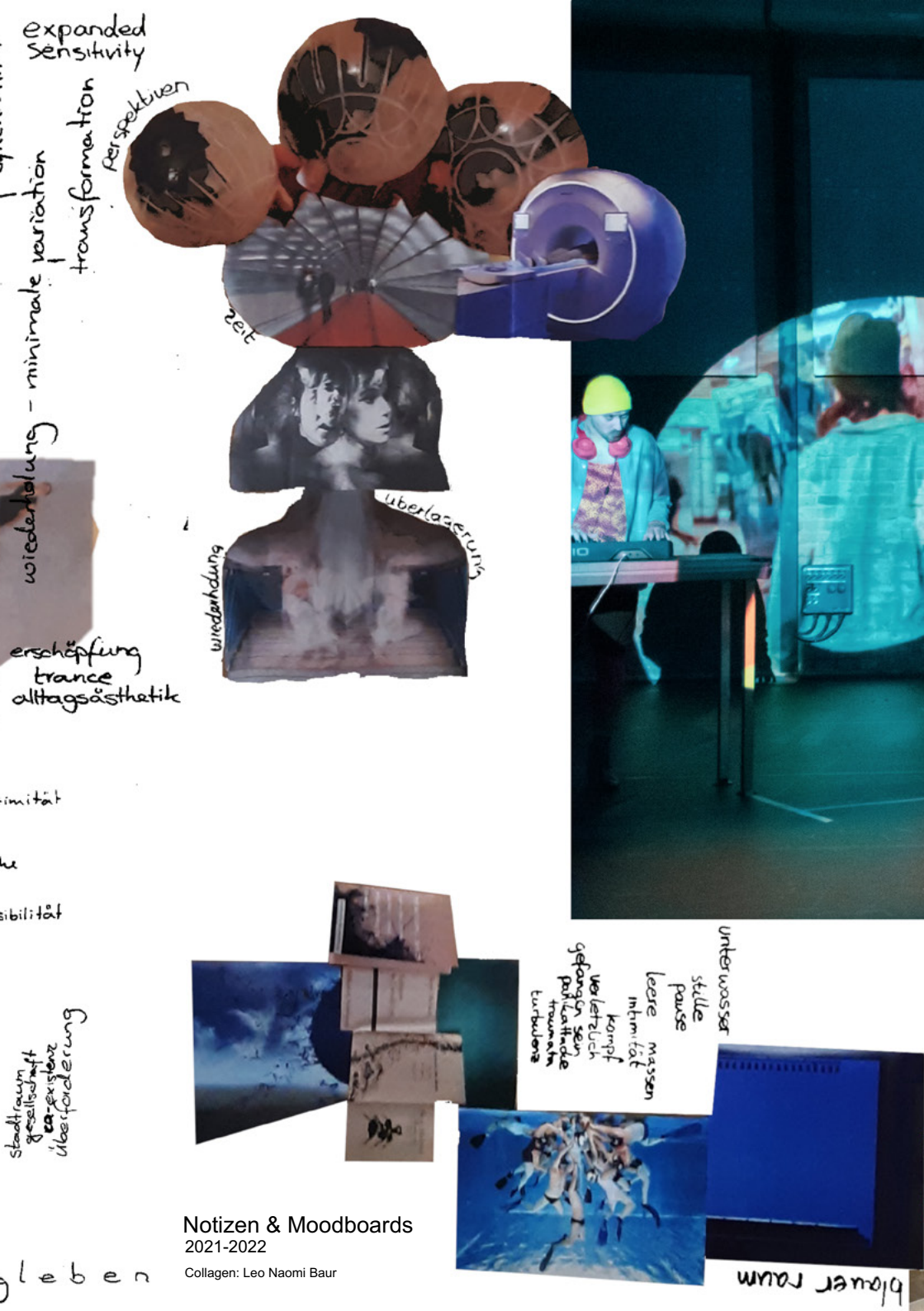
int

int

int

int

illusion von nicht
synchronität

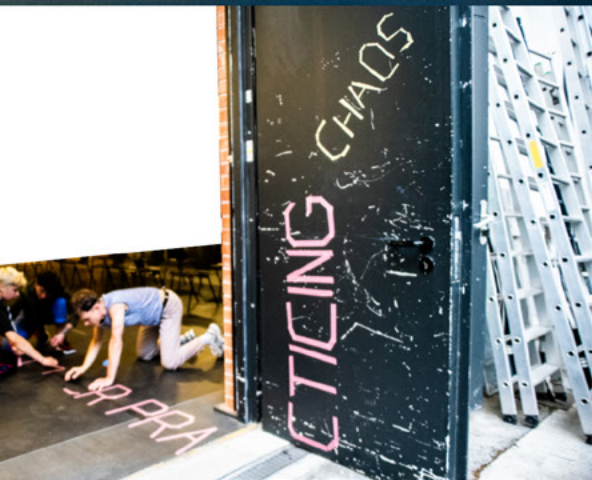


Notizen & Moodboards
2021-2022

Collagen: Leo Naomi Baur

leben

blauer raum





initiationspunkte w



kontextualisieren und aneignen
OTME minderungswörter

„stischen“

pleasure_in_the_breaking

bat-Studiotheater & Potsdamer Tanztage 2022

Konzept und Choreographie: Leo Naomi Baur
Tanz: Luis Zander, Therry Kornath, Oska Melina Borchering
Sounddesign und -performance: Lorenzo Francesconi
Kostümdesign: Alice Fassina / STREETWARE saved item
Lichtdesign: Luise Graeff
Projektionsdesign: Leo Naomi Baur
Dramaturgie: Vera Fenyvesi Köppern
Tutorin: Shiran Eliaserov
Produktionsleitung: Julius Graupner
Technische Leitung: Sabine Krien

Fotos: Valentina di Natale

ie finger am stein das den stein drehen

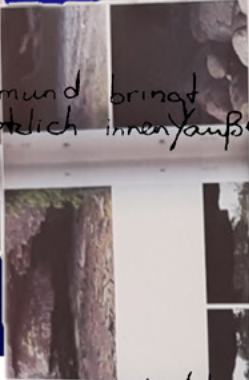
tollkühn
"out of balance"
"reach out"

definierte
raum weg?
diagonale, kreis, ...?



vermessen

was löst den reset aus?



offener mund bringt
plötzlich innen/außen mit rein

verhältnis der schichten
zeitkomponente

ikonografie: bildgrö

Die Körper verfallen wieder und
wieder
in einen Schwebestand.

Sie rotieren

- oder werden sie rotiert? –
um mehrere Achsen,
verlieren die so
menschliche
Vertikalität an den

Moment
vor

dem

Fallen.

Sie fallen jedoch nicht, und wenn es
kurz so scheint, dann gleiten sie aus
dem

Fall in eine neue Rotation.

Sie haben etwas Schwereloses. Ihre
Hände sprechen Geheimsprachen

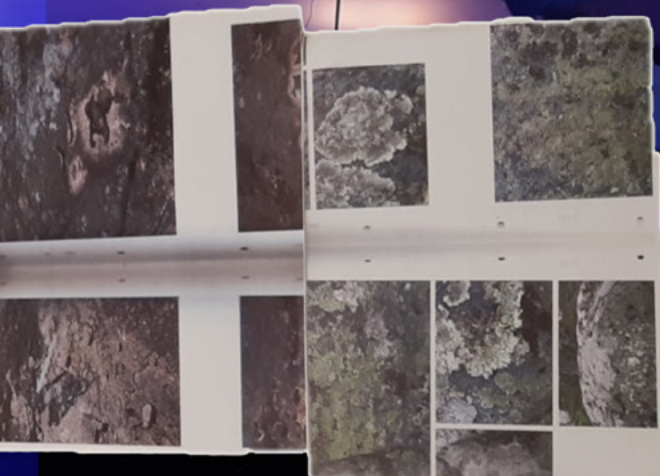
aus ineinandergleitenden Gesten
und Symbolen -

Recherche/Skizze

(bat-Studiotheater, 2023)

Konzept und Choreographie: Leo Naomi Baur
Tanz: Romina Geppert, Stephanie Day
Video- und Projektionsdesign: Leo Naomi Baur
Soundkomposition: Andrea d'Arsie

Fotos: Karsten Gloger (Filmstill)



Ben



The Disempowered

Masterprojekt, 2024

Konzept & Choreographie: Leo Naomi Baur

Text & Stimmen: neneh noi, Marwa Younes Almokbel

Sound: Rheremita Cera

Tanz im Video: Joy Atkinson, Oská Melina Borcharding,

Stefanie Alf, Kysy Fischer, Mariana Romagnani, Therry Kornath

Video: Leo Naomi Baur

Licht: Andreas Harder

Audioaufnahme und -bearbeitung: Mattias Larsen

Bühnenbild: Leo Naomi Baur

Dramaturgie: Jenny Mahla

Produktion: Stefanie Alf, Kysy Fischer

Mentor:innen: Ana Lessing Menjibar, Naomi Sanfo-Ansorge

Fotos / Filmstills: Leo Naomi Baur



Elements for voice

1. voice
calm
loud
accelerated
slow
whispering
playful
thoughtful
questioning
hesitating
shaky
breathing
making sounds
location of voice in the body
vibration created through voice in the body

describing
... somebody else's movement ... your own movement
... an imagined dance
... an imagined space/world
... the audiences movement
... your vision of the stage space
... the real physical space
... a memory of a public space (and bodies in it)
... an image/collage of the moodboards
... your own drawings
describing modes:
"you", I, they, she, we, ... (and all the people with the pronouns)
presence/past/future
intimate/distant
exaggerating
dramatizing
describing in questions

reading a text
in any position or while doing something p.e. balancing, walking,

using the question cards
read a question out loud
answer a question in 5 minutes (talking/writing/drawing)
take a question as an impulse for something else

interacting explicitly with each other guiding each other in words
proposing something to somebody
having a conversation

drawing (whether you describe the result or not)

lying/resting/pausing/listening

playing/moving/laughing

"moments/chapters" (read the title out loud before doing)
anti-ableist movement meditation
Mila's solo (Lumi whispering, Maru talking thoughtfully in Arabic)
describing space by what it's not
describing space with eyes closed
the huge dance
undescribing (for example saying "this is standing" while lying)
proposing definitions

Leo Naomi Baur (they/them) lebt und arbeitet in Berlin als freischaffende Choreograf:in, Video- und Performancekünstler:in. Leo identifiziert sich als non-binär und chronisch krank. Zunächst ohne formellen Abschluss wirkte Leo seit 2017 in verschiedenen kollaborativen Produktionen mit. They ist Mitbegründer:in des Performancekollektivs DIE KOMPANIE (2017–2021) sowie des Netzwerks für Tanz und Aktivismus Urgent Bodies. 2019–2020 absolvierte Leo den Master Performing Public Space an der FONTYS School of Fine and Performing Arts. Seit 2021 studiert Leo den Master Choreographie (maC) am HZT Berlin. Leo ist es wichtig, Barrieren abzubauen, etablierte Produktionsstrukturen zu hinterfragen und emotional und körperlich nachhaltigere Strukturen zu erforschen.

2022___pleasure_in_the_breaking at Potsdamer Tanztage and bat-Studiotheater.
2021___remorymy | discontinuous landscapes in collaboration with Jana Vos at Performing Arts Festival Berlin.
2020___in-ter [performative shortfilm] in collaboration with DIE KOMPANIE.
2020___/ré/ [performative shortfilm] in collaboration with DIE KOMPANIE.

EN Leo Naomi Baur (they/them) lives and works in Berlin as a freelance choreographer, video and performance artist. Leo identifies as non-binary and chronically ill. Initially without a formal degree, Leo has been involved in and developed various collaborative productions since 2017. They co-founded the performance collective DIE KOMPANIE (2017–2021) as well as the network for dance and activism Urgent Bodies. In 2019–2020, Leo completed the MA Performing Public Space at FONTYS School of Fine and Performing Arts. Since 2021, Leo has been studying the MA Choreography (maC) at HZT Berlin. It is important to Leo to question established production structures and explore more accessible as well as emotionally and physically sustainable structures.

www.leonaomibaur.com
[instagram/leonaomibaur](https://www.instagram.com/leonaomibaur)
[vimeo/leonaomibaur](https://www.vimeo.com/leonaomibaur)

www.diekompanie.kunstasyl.net
www.urgentbodies.com

Portraitvideo



2023___maC

MASTERSTUDIENGANG CHOREOGRAPHIE
HOCHSCHULÜBERGREIFENDES ZENTRUM TANZ BERLIN



Das HZT Berlin wird getragen von der Universität der Künste Berlin und der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch in Kooperation mit dem Netzwerk TanzRaumBerlin.



Universität der Künste Berlin



Hochschule für Schauspielkunst
Ernst Busch

Tanz
Raum
Berlin