

Publikationen Prof. Dr. Sandra Umathum

s.umathum@hzt-berlin.de

Monografie:

- 2011 *Kunst als Aufführungserfahrung. Zum Diskurs intersubjektiver Situationen in der zeitgenössischen Ausstellungskunst.* Felix Gonzalez-Torres, Ervin Wurm und Tino Sehgal, Bielefeld: transcript.

Herausgeberschaften:

- 2020 *Postdramaturgien* (mit Jan Deck), Berlin: Neofelis.
- 2015 *Disabled Theater* (mit Benjamin Wihstutz), Berlin und Zürich: diaphanes.
- 2006 *Auf der Schwelle. Kunst, Risiken & Nebenwirkungen* (mit Erika Fischer-Lichte, Robert Sollich, Matthias Warstat), München: Fink.
- 2005 *Plädoyer für die unglückliche Liebe. Texte über Paradoxien des Theaters von Carl Hegemann 1980-2005*, Berlin: Theater der Zeit.
- 2004 *Diskurse des Theatralen* (= Theatralität 7, mit Erika Fischer-Lichte, Christian Horn, Matthias Warstat), Tübingen und Basel: Francke.
- Theatralität als Modell in den Kulturwissenschaften* (= Theatralität 6, mit Erika Fischer-Lichte, Christian Horn, Matthias Warstat), Tübingen und Basel: Francke.
- 2003 *Ritualität und Grenze* (= Theatralität 5, mit Erika Fischer-Lichte, Christian Horn, Matthias Warstat), Tübingen und Basel: Francke.
- Performativität und Ereignis* (= Theatralität 4, mit Erika Fischer-Lichte, Christian Horn, Matthias Warstat), Tübingen und Basel: Francke.
- 2002 *Schlingensiefs Nazis Rein / Torsten Lemmer in Nazis Raus* (mit Thekla Heineke), Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- 2001 *Wahrnehmung und Medialität* (= Theatralität 3, mit Erika Fischer-Lichte, Christian Horn, Matthias Warstat), Tübingen und Basel: Francke.

Aufsätze:

- 2020 Theater ohne Zuspätgekommene. Überlegungen zum Verhältnis von Dramaturgie und Zerstreung. In: Sandra Umathum, Jan Deck: *Postdramaturgien*, Berlin: Neofelis, S. 288-303.
- Nachwort (gem. mit Jan Deck). In: Sandra Umathum, Jan Deck: *Postdramaturgien*, Berlin: Neofelis, S. 366-369.

Imposed Tactlessness. Cursory considerations on the beyond of normative time. In: Benjamin Wihstutz, Noa Winter (Hg.): *Out of Time?* (im Erscheinen).

Was vom Tage übrig bleibt. Zur Kunst des regel-mäßigen Aufzeichnens bei Tehching Hsieh und On Kawara. In: Gabriele Brandstetter, Maren Butte, Kirsten Maar (Hg.): *Topographien des Flüchtigen: Choreographie als Verfahren*, Bielefeld: transcript (im Erscheinen).

- 2019** Rezension zu *Aging Bodies. A Crosscultural Perspective*, hrsg. von Nanako Nakajima, Gabriele Brandstetter, in: Forum Modernes Theater, 30/1-2 (2015 [2019]), Tübingen: Narr Francke Attempo Verlag, S. 193-194.

The way I look (at you) tonight: a response to Claire Cunningham's and Jess Curtis' performance *The way you look (at me) tonight*. Panelbeitrag im Rahmen des IntegrART Symposiums, Theaterhaus Gessnerallee Zürich, 03.05.2019.

<https://www.integrart.ch/assets/media/Dokumentation%20PDF/Sandra%20Umatham%20Response%20to%20The%20Way%20You%20Look.pdf>

- 2018** The equally-valid image. Considerations on Ragnar Kjartansson's art of challenging the hierarchy between attending a performance and relying on its photographic remains. In: Susanne Foellmer, Katharina Schmidt, Cornelia Schmitz (Hg.): *Performing in Transition. Moving Between Media*, London: Routledge, S. 140-152.

- 2017** Kunst als Rückzug. Überlegungen zur Reorganisation des Alltäglichen bei Erwin Hapke, Tehching Hsieh und Ragnar Kjartansson. In: Julius Heinicke, Joy Kristin Kalu, Matthias Warstat (Hg.): *Angewandte Ästhetik. Formationen des Alltäglichen*, Paragrana – Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie 26 (2017) 2, S. 199-215.

'Almost a physical orgasm' (Genesis Breyer P-Orridge): Cursorisches zum Partnerlook in der Kunst und darüber hinaus. In: Jenny Schrödl, Magdalena Beljan, Maxi Großkopp (Hg.): *Kunst-Paare. Historische, ästhetische und politische Dynamiken*, Berlin: Neofelis Verlag, S. 110-131.

The art of not relating with one another. Notes on some issues and potentials of relational art. In: Erika Fischer-Lichte, Benjamin Wihstutz (Hg.): *Transformative Aesthetics*, London: Routledge, S. 208-221.

- 2016** Von der Kunst, die Bilder zu stören. Unvollständiges zu Christoph Schlingensiefels Interventionen im Fernsehen. In: Klaus Krüger, Christian Hammes, Matthias Weiß (Hg.): *Kunst/Fernsehen*, Paderborn: Fink, S. 113-127.

- 2015** Actors, nonetheless. In: Sandra Umatham und Benjamin (Hg.): *Disabled Theater*, Berlin und Zürich: diaphanes, S. 99-112.

Prologue: Disabling the Theater (gem. mit Benjamin Wihstutz). In: Sandra Umatham und Benjamin Wihstutz (Hg.): *Disabled Theater*, Berlin und Zürich: diaphanes, S. 7-9.

The Art of Being Moved. Wie uns das zeitgenössische Theater in Bewegung versetzt. In: Beate Hochholdinger-Reiterer, Mathias Bremgartner, Christina Kleiner, Géraldine Boesch (Hg.): *itw: im Dialog, Band 1 (Arbeitsweisen im Gegenwartstheater)*, Berlin: Alexander Verlag, S. 67-81.

2014 Laurent Chétouane & Fabian Hinrichs: Hamlet werden. Überlegungen zu Eva Könnemanns *Die Tragöden aus der Stadt*. In: Stefanie Diekmann (Hg.): *Die andere Szene. Theaterproben und Theaterarbeit im Dokumentarfilm*, Berlin: Theater der Zeit, S. 51-65.

2013 Du sollst dir ein Bild machen! Überlegungen zu Milo Raus *Hate Radio* und *Die letzten Tage der Ceausescus*. In: Rolf Bossart (Hg.): *Die Enthüllung des Realen. Milo Rau und das International Institute of Political Murder*, Berlin: Theater der Zeit, S. 36-52.

Seven Easy Pieces, avagy gondolatok a Performance Art történetírásának művészetéről. In: *Theatron*, 12. Jg, 2. Heft (Sommer 2013), Budapest, S. 3-12 (Ungarische Übersetzung von „Seven Easy Pieces oder von der Kunst, die Geschichte der Performance Art zu schreiben“, in: Jens Roselt, Ulf Otto (Hg.): *Theater als Zeitmaschine. Zur performativen Praxis des Reenactments. Theater- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*, Bielefeld: transcript, S. 101-124.)

Keine Gleich-Gültigkeit! Über Grenzverläufe im zeitgenössischen Theater. In: *polar. Zeitschrift für politische Philosophie und Kultur* (Ausgabe #15: Grenzen), S. 157-160.

„And in one hundred years, people will look at this and say: that’s why!“ – Zur Verkomplizierung darstellerischen Spiels im zeitgenössischen Performance-Theater. In: Ana R. Calero Valera, Brigitte E. Jirku (Hg.): *Literatur als Performance*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 19-40.

2012 Die Kunst des Abschiednehmens. Überlegungen zu Christoph Schlingensiefels Inszenierung von eigenem Sterben und Tod. In: Michael Bachmann, Friedemann Kreuder, Julia Pfahl, Dorothea Volz (Hg.): *Theater und Subjektconstitution*, Bielefeld: transcript, S. 253-262.

Seven Easy Pieces oder von der Kunst, die Geschichte der Performance Art zu schreiben. In: Jens Roselt, Ulf Otto (Hg.): *Theater als Zeitmaschine. Zur performativen Praxis des Reenactments. Theater- und kulturwissenschaftliche Perspektiven*, Bielefeld: transcript, S. 101-124.

Musealisierte Performance?“ / „Performance as Museum Piece? (Interview dt./engl.). In: Studiengang Ausstellungsdesign und kuratorische Praxis der HfG Karlsruhe (Hg.): *displayer 04*, April 2012, S. 49-58.

2011 Given the Felix Gonzalez-Torres Case: The Art of placing a different Idea of Participation at our disposal. In: Bettina Brandl-Risi, Kai van Eikels (ed.): *Performance Research*, 16: 3 (*On Participation and Synchronization*), London: Routledge, Taylor & Francis, S. 94-98.

Rocky Dutschke '68 oder die Kinder der Revolution. In: Susanne Gaensheimer (Hg.): *Christoph Schlingensiefel, Deutscher Pavillon, Venedig Biennale 2011*, Köln: Kiepenheuer & Witsch, S. 337-344.

- 2010** ‚Es regiert das abstrakte Konzepttheater‘ – Zum Verhältnis von Konzipieren und Probieren im zeitgenössischen Theater. In: Melanie Hinz, Jens Roselt (Hg.): *Chaos und Konzept. Poetiken des Probierens im Theater*, Berlin: Alexander Verlag, S. 150-170.
- Der Museumsbesucher als Erfahrungsgestalter. In: Karin Gludovatz, Michael Lüthy, Bernhard Schieder, Dorothea von Hantelmann (Hg.): *Kunsthandeln*, Berlin und Zürich: diaphanes, S. 59-72.
- Theatre of self-questioning: Rocky Dutschke, '68, or the children of the revolution. In: Tara Forrest, Anna Scheer (ed.): *Christoph Schlingensiefel: Art without Borders*, Bristol: intellect, S. 57-70. (In gekürzter Version wiederabgedruckt in: Susanne Gaensheimer (ed.): *Christoph Schlingensiefel, German Pavillon, Venice Biennale 2011*, Berlin, New York: Sternberg Press, 2011, S. 339-346.)
- Installationskunst und Raumerfahrung. In: *dramaturgie. Zeitschrift der Dramaturgischen Gesellschaft*, 01/10, S. 16-19.
- 2009** Ibrahims Traum. In Ramallah entsteht die erste palästinensische Schauspielschule. In: *kultiversum. Die Kulturplattform*, www.kultiversum.de/Schauspiel-Theaterheute/Schauspielschule-Ramallah.html, August/September 2009.
- Given the Tino Sehgal case: How to save the future of a work of art that materializes only temporarily. In: *Theatre Research International*, Vol. 34, no. 2, July 2009, S. 194-199.
- 2008** Die Kunst, Haltung zu bewahren. In: Clemens Risi, Jens Roselt, Christel Weiler (Hg.): *Strahlkräfte. Festschrift für Erika Fischer-Lichte*, Berlin: Theater der Zeit, S. 165-186.
- 2007** Beyond Documentation, or: The Adventure of Shared Time and Space. In: Marina Abramović (ed.): *Seven Easy Pieces*, Mailand: Charta, S. 46-55.
- 2006** ‚Das große, goldene Bonbonfeld darf aufgegessen werden!‘ – Über Wohl und Übel von Tafeltexten in zeitgenössischen Kunstausstellungen. In: Gert Mattenklott, Martin Vöhler (Hg.): *Sprachen ästhetischer Erfahrung*, Berlin: Paragrana – Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, Bd. 15, Heft 2, S. 43-50.
- Einleitung: Ästhetische Erfahrung in der Aktion. In: Erika Fischer-Lichte, Robert Sollich, Sandra Umathum, Matthias Warstat (Hg.): *Auf der Schwelle. Kunst, Risiken & Nebenwirkungen*, München: Fink, S. 13-20.
- 2005** Vorwort. In: Sandra Umathum (Hg.): *Plädoyer für die unglückliche Liebe. Texte über Paradoxien des Theaters von Carl Hegemann 1980 – 2005*, Berlin: Theater der Zeit, S. 7-10.
- Get up and get on! Kunsterfahrung zwischen Einladung und Zurückweisung. In: Sfb 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“ (Hg.): *Ästhetische Erfahrung: Gegenstände, Konzepte, Geschichtlichkeit*, <http://www.sfb626.de/index.php/veroeffentlichungen/online/artikel/30/2/>, Berlin.
- Avantgarde. In: Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch, Matthias Warstat (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart und Weimar: Metzler, S. 26-30.

Performance. In: Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch, Matthias Warstat (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart und Weimar: Metzler, S. 231-234.

2004 Das konjugierte Publikum? Oder wenn Handlungsanweisungen in Widerstreit geraten. In: Erika Fischer-Lichte, Christian Horn, Sandra Umathum, Matthias Warstat (Hg.): *Diskurse des Theatralen* (= Theatralität 7), Tübingen und Basel: Francke, S. 107-122.

Do it yourself! Bemerkungen über delegierte Aufführungen. In: Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi, Jens Roselt (Hg.): *Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst*, Berlin: Theater der Zeit, S. 119-130.

2003 Regisseur der schnellen Reaktion (Christoph Schlingensiefel). In: Anja Dürschmidt, Barbara Engelhardt (Hg.): *WERK-STÜCK. Regisseure im Portrait*, Berlin: Theater der Zeit, S. 144-151.

Ich geb' Euch kein Leitbild! (Christoph Schlingensiefel). In: Thomas Irmer, Harald Müller (Hg.): *Volksbühne. Frank Castorf – Intendanz 1992-2002*, Berlin: Theater der Zeit, S. 70-76.

2001 Auswählen und Versäumen. Wahrnehmungsmodi zwischen Fernsehen und Theater (gem. mit Christian Horn, Matthias Warstat). In: Erika Fischer-Lichte, Christian Horn, Sandra Umathum, Matthias Warstat (Hg.): *Wahrnehmung und Medialität* (= Theatralität 3), Tübingen und Basel: Francke, S. 143-157.

Unglückliche Utopisten (Dea Loher). In: Harald Müller, Christel Weiler (Hg.): *STÜCK-WERK 3. Neue deutschsprachige Dramatik*, Berlin: Theater der Zeit, S. 101-105.

Die Hölle sind immer die anderen (Marius von Mayenburg). In: Harald Müller, Christel Weiler (Hg.): *STÜCK-WERK 3. Neue deutschsprachige Dramatik*, Berlin: Theater der Zeit, S. 106-108.

2000 Der Theatermacher“ (Christoph Schlingensiefel). In: Harald Müller, Christel Weiler (Hg.): *Theaterwissenschaftliche Beiträge*, Beilage von „Theater der Zeit“, 10/2000, S. 37-39.