



# maChoreographie

## Lehrveranstaltungen Sommersemester 2018

Beginn der Lehrveranstaltungen: 16. April 2018 (Dienstag)

Ende der Lehrveranstaltungen: 21. Juli 2018 (Samstag)

Die Räume, in denen die Lehrveranstaltungen stattfinden, sind dem Online-Kalender zu entnehmen.  
Alle Veranstaltungen finden, wenn nicht anders vermerkt, auf Deutsch statt.

### Präsentation Recherche (HZT-öffentlich)

Dozent\*inn\*en: maC-Team

maC1 und maC2, M6 bzw. M7, HZT-öffentlich

Termine: 16.-18.04.18, 18 Uhr

Ort: US 12 bzw. bat

Die Recherche dient der Vorbereitung der Sommer- bzw. Masterprojekte. Nach ihrem Selbststudium in der vorlesungsfreien Zeit präsentieren die Student\*innen das Ergebnis ihrer Recherchen in jeweils 15 -20 Minuten.

18. und 19.04.2018, 10:30-13:30 Uhr Einzelfeedback, je 2 Dozenten, je 20 Minuten

22.04.18: Abgabe Konzept Sommerprojekt

### Praxis Bewegungsanleitung

Begleitender Dozent: Ingo Reulecke

Modul: maC1 M2, offen für maC2

Termin: Mo- Fr 9-10:15 Uhr ab Woche 2

Die Veranstaltung fördert das Vermitteln und Weitergeben der unterschiedlichen physischen Formate der Studierenden. Jede Studierende hat an fünf Tagen jeweils eine 1 1/4 Stunden Zeit, ein Format methodisch und didaktisch zu entwickeln und zu entfalten.

Ingo Reulecke wird die Reihe begleiten und Nachgespräche mit jedem Studierenden über das jeweilige Format führen.

48 Stunden vor der ersten Veranstaltung ist jede Studierende angehalten einen kurzen schriftlichen Text über das anvisierte Format an den Dozenten zu mailen.

### Übung: Textwerkstatt

Dozentin: Christiane Berger

maC1 + maC2 M4 / M5 / M6 / M7

Termin: Mo 10:30-12:30 Uhr

In dieser Übung geht es um die Vielfalt der Texte, die im Laufe des Studiums verfasst werden. Dieses Semester liegt der Schwerpunkt auf den Texten, welche die Projekte der Studierenden begleiten: Ankündigungstext, Programmzettel etc. Vorab gibt es Informationen, um die

Anforderungen an die Texte zu klären, anschließend stellen wir Beispiele der geschriebenen Texte vor und diskutieren sie.

## **Jourfixe**

Dozent\*inn\*en: maC-Team  
maC1 + maC2  
tba

Im Jourfixe werden organisatorische und inhaltliche Dinge des Studiums besprochen.

## **Anleitung Körper-/Bewegungsrecherche**

Dozent Ingo Reulecke  
Modul: maC1 M2  
Termin: 19./20.4.18, 10:30-17:30 Uhr  
In Kooperation mit dem Dance Intensive-Programm der Tanzfabrik Berlin

Die Studierenden sollen in der Lage sein, nach einem vorher eingereichten Konzept mit Tänzer\*innen/ Performer\*innen eine schlüssige Bewegungs- oder Körperrecherche zu entwickeln, bei der sich eine klar nachvollziehbare Zielrichtung ablesen lässt. Diese Zielrichtung sollte plausibel sein und in einem nachfolgenden Gespräch in seiner strukturellen wie künstlerischen Absicht neben dem methodisch-didaktischen Aufbau deutlich werden.

Bis zum 12.04.18 reichen die Studierenden ein schriftlich formuliertes Vorhaben von 1/2-1 Seite ein. Die anschließende schriftliche Reflexion ist wie das Vorhaben Teil des Arbeitsbuches für M2, das im dritten Semester abgegeben wird.

## **Portraithefte - Gestaltung**

Dozentinnen: Wanda Golonka, Christiane Berger  
maC2 M7  
Fr 20.04.2017, 11-12 Uhr

Wie besprechen die vorlegenden Entwürfe.

Bitte den Entwurf der Portraithefte bis 15.4. per Mail an Wanda und Christiane schicken.

## **Portraithefte - technische Umsetzung (InDesign/Photoshop)**

Dozenten: Jascha Viehstädt  
maC2 M7  
Fr 20.04.2017, 13-16 Uhr (je Student 30 Minuten)

In dieser Sitzung hat jede\*r Studierende Gelegenheit, auf individuelle Fragen und Probleme bei der Erstellung der Portraithefte einzugehen.

Bitte unbedingt den Stand der Dinge als Datei mitbringen!

## **Masterprojekt (maC2)**

Dozent: maC-Team, Nik Haffner, Mentoren  
maC 2 M7

Die Studentinnen proben und arbeiten an ihren Masterprojekten und werden von Dozenten und externen Mentoren betreut.

Sie nehmen an den Projektforen und Produktionsforen teil.

**Projektforum Masterprojekte:**

Dozent\*inn\*en: Wanda Golonka, Christiane Berger, Betreuer

Termine praktischer Teil: 3.5., 8.5., 15.5., 22.5., 5.6., 12.6., 19.6., 26.6.18, 10:30-14:30 Uhr

Termine schriftlicher Teil: 3.7., 10.7., 17.7.18, 10:30-14:30 Uhr

In dieser Veranstaltung werden die laufenden Recherchen und Projekte vorgestellt und diskutiert.

**Produktionsforen Masterprojekte:**

Dozent\*in: Wanda Golonka oder Christiane Berger

Produktionsleiter: Stephan Kostropetsch, Technischer Leiter: Max Stelzl

Termine: 26.04. 10:30-14:30 Uhr, 29. Mai 10:30-14:30 Uhr

In dieser Veranstaltung werden die technische und organisatorische Umsetzung der Projekte vorgestellt und diskutiert.

**Bauprobe** Masterprojekte Uferstudios: Termin tba

**Themenwochen "Weiße Städte/Performing Architecture": 23.4.-12.5.18**

**Performing Architecture**

Dozentin: Susanne Traub

maC1, M?

Termin: Mo 23.4., 10:30-17 Uhr

Seit geraumer Zeit lässt eine gesteigerte Aufmerksamkeit für den Raum in allen Bereichen der Gesellschaft feststellen. Wissenschaftler sprechen auch gerne von einer Wende zum Raum oder dem Spatial turn. Was die Künste zu dieser Wende beitragen und an neuen Raumvorstellungen präsentieren, wird ein Schwerpunkt des Workshop sein. Ebenso erkunden wir, wie Architekturen in der Kunst performiert werden.

Susanne Traub ist Dramaturgin, Kuratorin, Autorin, studierte Theaterwissenschaft, Philosophie und Musikwissenschaft. Sie arbeitete als Dramaturgin, Kuratorin und Autorin und lehrte an verschiedenen Universitäten und Hochschulen, bevor sie 2012 beim Goethe Institut Referentin für Tanz wurde.

"Performing Architecture" ist eine Programmreihe des Goethe-Instituts, die an der Nahtstelle von Architektur, Choreographie und Performance im Kontext der Internationalen Architekturausstellung – La Biennale di Venezia neue interdisziplinäre Denk- und Erfahrungsräume schafft.

**WS zur Vorbereitung des Bauhaus-Festes**

in Kooperation mit dem Studiengang Szenischer Raum/TU Berlin, Puppenspiel/HfS

Dozent: Ingo Reulecke und andere

maC1, offen für maC2

Termin: 24./25.4.18, 10:30-18 Uhr

Ort: TU Berlin

## **Exkursion Bauhaus Dessau**

Dozentin: Wanda Golonka  
maC1, offen für maC2  
Termin: 7.4.18, 8-20 Uhr

## **Choreographie und Architektur**

Dozent\*in: Christiane Berger  
maC1  
Termin: 30.4.18, 13:30-17 Uhr

Beschreibung folgt

## **(Titel)**

Dozentin: Susanne Vincenz  
maC1  
Termin: 3.5.18, 10:30-17 Uhr

Beschreibung folgt

## **Tag der offenen Tür der HfS**

Betreuung: Christiane Berger  
maC1, offen für maC2, M5  
04.05.18 Aufbau und GP, 05.05.18 Veranstaltung, 06.05.18 Abbau  
Ort: Schnellerstraße 104, Berlin-Schöneweide

Jährlich findet der Tag der offenen Tür der HfS Ernst Busch statt, um Studieninteressenten die Möglichkeit zu geben, sich über die Hochschule und die angebotenen Studiengänge zu informieren. Die maC-Studierenden zeigen künstlerische Arbeiten und bieten andere Formate für das Publikum an.

## **Exkursion La Tourette**

Dozent\*innen: Wanda Golonka, Ingo Reulecke, Susanne Vincenz  
maC1  
Termin: 7.-12. Mai 2018 ; Vorbereitungstreffen: 26.4.18, 13:30-15:30 Uhr

Wir nehmen es zur Anlass das Thema „Performing Architektur“ im Kontext von „La Tourette“ zu untersuchen. Wie verhält sich Choreographie zu Architektur? Wie ist das Gebäude aufgebaut, welche Wege, Flure und Türen führen zu Gemeinschaftsräumen, welche zu Sakral-Räumen? Wie schreiben sich Bewegung in die Tagesabläufe und wie choreographieren sich die Priester auf dem Gelände? Wie viel ist ritualisiert, wie viel ist spontan? Wie verhält sich der Körper der Bewohner und wie der Körper der Gäste? Gibt es privates außerhalb einer Zelle? Diese Fragen sollen helfen, performative Aspekte in Zeit und Raum unter Einbeziehung von Bewegung zu entwickeln. Der Aufenthalt wird u.a. mit Video dokumentiert.

Das an einem Hang gelegene Dominikanerkloster Ste-Marie-de-la-Tourette wurde von 1956 bis 1959 nach Plänen von Le Corbusier errichtet. Heute ist das Bauwerk ein interessantes Beispiel für die Kombination von moderner Architektur und dem Leben im Kloster. Die aus Rohbeton errichteten Klostergebäude bilden ein Viereck, das im Norden durch eine auffallend schlichte Kirche abgeschlossen wird. Durch schmale, horizontal verlaufende Spalten an den Seitenwänden fällt Licht ins Kircheninnere. Die Wohnräume der Mönche gehen auf die angrenzenden Wiesen und Wälder hinaus. Inzwischen, wird „La Tourette“ vor allem von Architektur-Studierenden besucht. Die Exkursion ist einerseits eine Vorbereitung auf die Sommerprojekte, die am Ende des ersten Studienjahrs in Berlin stattfinden. Andererseits werden die Erkenntnissen und Fragen während der Architektur Biennale von Venedig (Performing Architektur) vorgetragen. Weiter berühren wir bereits die Themen „das Erhabene und der Organismus“, die im Wintersemester 2018/19 bis Oktober 2019 im Curriculum verankert sind.

## **Vorbereitung tanztage Potsdam**

Dozentin: Susanne Vincenz

maC1

Termin: 15.5. 10:30-13:30 Uhr

In Vorbereitung auf die tanztage Potsdam schauen wir uns gemeinsam das Programm des Festivals an und bereiten Gespräche mit Künstlern, Organisatoren und Publikum vor.

## **Vorbereitung tanztage Potsdam: Publikumsformat Warm-up**

Dozent\*in: Susanne Vincenz, Ingo Reulecke

maC1 M5

Termin: 16.5. 11-15 Uhr

Während des Festivals in der Fabrik Potsdam werden die Studierenden Warm-ups für die Zuschauer anbieten, um über einen physischen Zugang eine andere Wahrnehmung der Vorstellungen zu ermöglichen. In dieser Veranstaltung entwickeln wir ausgehend vom Programm in Potsdam unterschiedliche Strategien für diese Warm-ups.

## **WS Technical Rider**

Dozent: Max Stelzl

maC2 M7

17.05.18, 10:30-13:30 Uhr

Ein Technical Rider (TecRider) beschreibt die technischen Anforderungen für die Aufführung. Wie sieht dieses Dokument aus? Was ist zu beachten?

## **Exkursion zum zeitgenössischen Festival "Tanztage" der Fabrik Potsdam**

Betreuer\*in: Susanne Vincenz, Ingo Reulecke  
Modul: maC1, M5 und M6  
Termin: 29.5.-10.6.18  
Ort: Fabrik Potsdam

Die Studierenden des ersten Jahrgangs sind zu Gast bei den Tanztagen in Potsdam. Mit der künstlerischen Leitung werden Gespräche zur Ausrichtung, Programmplanung und Öffentlichkeitsarbeit des Festivals geführt, mit den eingeladenen Künstlern zu ihren Arbeiten. Die Studierenden entwickeln Warm-ups für die Zuschauer als physische Annäherung an die gezeigten Stücke. (M5)

Im Verlauf des Festivals zeigen die Studierenden erste Skizzen von Arbeiten im Stadtraum Potsdam als Vorbereitung auf die Sommerprojekte. (M6)

**Projektforum** zur Vorbesprechung: 17.5., 24.5.18 10:30-15:30 Uhr

**Projektforum** zur Nachbesprechung: 14.06. 10:30-15:30 Uhr

## **Sommerprojekt (maC1)**

Betreuer\*innen: Wanda Golonka, Ingo Reulecke, Susanne Vincenz  
maC1 M6

Für die diesjährigen Sommerprojekte verlassen die Studierenden Studio oder Bühne und entwickeln eine Arbeit an einem anderen selbstgewählten Ort oder im Stadtraum. Es geht darum, site-spezifisch zu arbeiten und Fragen nach Öffentlichkeit und Partizipation in der Arbeit aufzugreifen.

Kriterien einreichen bis eine Woche vor der Aufführung  
Reflexion schreiben bis eine Woche nach der Aufführung

### **Projektforum Sommerprojekte:**

Dozent\*inn\*en: Wanda Golonka, Susanne Vincenz, Betreuer\*innen  
Termine: 28.6., 5.7., 12.7., 19.7.18 (Feedback)

In dieser Veranstaltung werden die laufenden Recherchen und Projekte vorgestellt, gezeigt und diskutiert.

### **Produktionsforen Sommerprojekte:**

Dozentin: Wanda Golonka oder Susanne Vincenz  
Produktionsleiter: Stephan Kostropetsch, Technischer Leiter: Andreas Harder  
Termine: 02.05.18 10:30-15:30 Uhr, 21.06.18 10:30-15:30 Uhr

In dieser Veranstaltung werden die technische und organisatorische Umsetzung der Projekte vorgestellt und diskutiert.

## **WS Video-Schnitt (Final Cut)**

Dozent: Karsten Gloger  
maC1, maC2, M5  
16., 17. und 19.7.18, 10:30-14:30 bzw. 10:30-12:30 Uhr (je Gruppe 4+2 Stunden)

Der Workshop führt in die Grundlagen des digitalen Videoschnitts ein mit dem Ziel, dass die Studierenden anschließend ihre eigenen Trailer schneiden können.

## Exkursion zum Bauhausfest 2018: "Gelb gewinkelt"

Dozent: Ingo Reulecke

optional für maC1 und maC2

Termine: Fest am 31.8. und 1.9.2018

Sprachen: Deutsch, Englisch

Im Jahr 2018 widmet sich die Stiftung Bauhaus Dessau ganz der Frage nach den Standards. Dabei wollen wir nicht bei den vom historischen Bauhaus entwickelten stehend bleiben, sondern an aktuelle Debatten, wie die um die menschgemachte Umwelt, anknüpfen. Dahinter steht etwas so Grundlegendes wie unser Selbstverständnis: Auf wen oder was richten wir unsere Standards aus? Wie diskutieren wir darüber? Brauchen wir einen neuen Standardbegriff?

Am historischen Bauhaus wurden Standards gesetzt, aber auch durchbrochen. In den Werkstätten, auf der Bühne und in der Gestaltung wurde experimentiert. Gerade die Bauhausfeste galten der künstlerischen Durchbrechung der Normen. Alles sollte möglich sein! Hier knüpft das Bauhausfest 2018 an. Die Grundfarbe Gelb steht für Expansion, das Auflösen von Grenzen und gegen feste Formen. In diesem Spannungsfeld werden modulare Spielanordnungen aufgebaut und Standards aufgebrochen – durch Verstärkung, Kompression, Erweiterung und Abweichung. So entsteht über zwei Abende in zeitgenössischen Interpretationen von Artistik, Theater, Musik, Installation und Performance ein Gesamtkunstwerk.

### Einzelstunden maC1 und maC2

In den Modulen 1, 2, 3 und 4 stehen jeder Studierenden pro Semester jeweils zwei Einzelstunden zur Verfügung, die sie bei den Dozenten aus dem maC-Team nehmen kann. Die Einzelstunden sind bevorzugt als Unterstützung des Selbststudiums gedacht, um individuelle Interessen zu vertiefen. Termine nach Absprache

Für die Betreuung der Projekte der Modulen 6 und 7 stehen jeder Studierenden jeweils 14 bzw. 15 Betreuungsstunden bei den Dozenten aus dem maC-Team zur Verfügung.

### Prüfungen:

#### maC1

**M1: Präsentation der Prozessdokumentation (Arbeitsbuch): Termin tba**

Prüfer: Ingo Reulecke, N.N.

M2: keine Prüfung dieses Semester

M3: keine Prüfung dieses Semester

M4: keine Prüfung dieses Semester

M5: keine Prüfung dieses Semester

**M6: HZT-öffentliche Präsentation der Recherche, 18.04.2017, 18-20 Uhr**

Dauer max. 20 Minuten

(Abgabe Vorhaben: 15.01.18)

**öffentliche Präsentation der Sommerprojekte (Daten und Orte werden bekannt gegeben)**

Prüfer: Wanda Golonka, Ingo Reulecke

Abgabe Konzept: 22.04.18

Abgabe Prüfungskriterien: eine Woche vor der Aufführung

Abgabe Reflexion: eine Woche nach der Aufführung

**Abgabe Arbeitsbuch M6: 30.09.2018**

Prüfer: Wanda Golonka, Ingo Reulecke

## maC2

### M7: öffentliche Präsentation der Masterprojekte

Prüfer: vgl. Prüfungsordnung

Annelie Andre: 7./8.6.18 US14

Anna Katalin Nemeth: 15./16.6.18 US14

Shiran Eliaserov: 19./20.6.18 Parochialkirche

Antoine Carle: 22./23.6.18 US14

Jara Serrano: 23./24.6.18 bat

**(Abgabe Konzept Master am 15.01.2018)**

**Abgabe schriftliche Masterarbeit: 31.8.2018**

**Mündliche Masterprüfungen: 25. und 26.09.2018**

### Nicht vergessen:

Für Modul 5 müssen bis Ende des dritten Semesters 20 Stunden in Veranstaltungen zum Thema Projektmanagement u.ä. belegt werden. Sie können entsprechend der Interessen der Studierenden aus dem Programm des Career und Transfer Centers der UdK (Vgl. [www.careercenter.udk-berlin.de](http://www.careercenter.udk-berlin.de)), aber auch anderswo ausgewählt werden. Es können nur Veranstaltungen anerkannt werden, für die eine Teilnahmebestätigung vorgelegt wird.

### Modulverantwortliche:

M1 Körper- und Bewegungsrecherche:	Ingo Reulecke
M2 Modelle künstlerischer Zusammenarbeit:	Ingo Reulecke
M3 Komposition und dramaturgische Praxis:	Susanne Vincenz
M4 Kontextualisierung choreographischer Praxis:	Christiane Berger
M5 Bedingungen der Produktion:	Christiane Berger
M6 Choreographische Projekte:	Wanda Golonka
M7 Masterprojekt:	Wanda Golonka

### Save the date

25.04.18	HZT meet & greet All HZT students' summit // Studierenden-Vollversammlung
13.07.18	Exmatrikulationsfeier HfS (verpflichtend für maC2, maC1 herzlich willkommen)
18.07.18	HZT _ tanzfähig/ TaFa Lab Tag Inklusion (Weiterbildung HZT und Studierende)
18. oder 19.10.	Willkommens & Abschied maC