



Universität der Künste Berlin



HOCHSCHULE FÜR SCHAUSPIELKUNST  
"ERNST BUSCH" BERLIN



# BA Tanz, Kontext, Choreographie

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2013/14

## **Kolloquium der BA-AbsolventInnen (nur 5. Semester)**

**Katrin Deufert**

**Di., 8.10.2013: 13 - 16 Uhr Einführung**

**Mo., 4.11., 2.12.2013: 17 - 20 Uhr**

**Mo., 13.01., 27.01.2014: 17 - 20 Uhr**

**Prüfungstermine am 6. und 7.02.2014, Modul 11, 2,5 LP, 7 UE**

In dem Kolloquium treffen sich die BA-Studierenden des 5. Semesters regelmäßig, um über die eigene Projektarbeit zu sprechen. Es geht in diesem Seminar sowohl um Themen und Arbeiten, die schon in unterschiedlicher Form präsentiert wurden als auch um das zukünftige Projekt für die Bachelorprüfung.

Im Seminar werden inhaltliche und thematische Bezüge unter den Studierenden ausgetauscht und immer wieder Arbeiten vorgestellt und besprochen. Mögliche MentorInnen für die Projekte können bestimmt und in das Kolloquium eingeladen werden. Das Seminar endet an zwei Nachmittagen mit der Modulprüfung 11, an denen in 30 minütigen Einzelvorträgen die Projektarbeit präsentiert wird.

in deutscher und englischer Sprache

**Pre - Seminar 14. -18.10.2013**

**jeweils Mo., Di., Do., Fr., 13 – 17:00 / Mi., 10 – 12:00 individual Coaching**

**Nik Haffner/Marlon Barrios Solano/Britta Wirthmüller**

**Projekt – Workshop, Studio 11 & 12**

**Modul 7/8/9/10/11, 1 LP, 4 Unterrichtseinheiten**

**Souk**

At the beginning of this format a schedule and structure is laid out that consists of proposals made up and facilitated by fellow students. These proposals can include passing on certain skills or working from a starting question, theme or idea. Each student can choose which projects and groups to be part of. In regular meetings the progress and development of each group is being presented and shared.

These days of exchange at the beginning of the winter semester create a platform for a depth introduction to one another through a working process. The format encourages learning that is rooted in awareness and respect for others. It addresses aspects that are important to the study program such as working with an understanding of building an environment of exchange, making connections, understanding through practice, debate and theoretical study.

Nik Haffner, Marlon Barrios Solano, Britta Wirthmüller and the students facilitate the Souk-format.

Historically a souk was held as an open-air marketplace outside of cities when a caravan was passing. At the time, souks were more than just a market to buy and sell goods; they were also platforms for many cultural and social activities, festivals for poetry and places to exchange ideas.

## Practice 14.10. – 15.11.13

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10 - 11:45

Parallele HZT Drop-in Klasse mit wechselnden LehrerInnen im Studio 9.

**Wanda Golonka**

Modul 1/2/3/4, **2,5 LP**, 20 Unterrichtseinheiten

Qigong

Das Morgen Training fußt auf Tanz und Qi Techniken u.a. Zeitgenössischer Tanz Joss/Leeder, Qi Gong, Boden Arbeit, Ballett. Das Training ist konsequent als Warm Up gedacht und als Vorbereitung für das Nachmittags- Seminar. Die Klasse ist wie folgt aufgebaut:

- Atemübung/Dehnung
- Zentrierung
- Aufbau der Tiefenmuskulatur

Sich in der Entspannung begreifen, den Bewegungsfluss aktivieren, Ausdauer für die eigene Qualität und das künstlerische Potential entwickeln.

**Marcela Giesche**

Modul 1/2, **2,5 LP**, 20 Unterrichtseinheiten

Gaining Momentum into Space (engl.)

The work consists of a combination of dynamic release techniques, energetic qigong, spiral work, and grounded animal-like floor work. Continuous movement flow, partner-work, improvisation, awareness of musicality, and attention to the continual feedback of the senses, are used to bring the dancer into an intuitive state of availability while thoroughly warming up the physical body. Rather than focusing on reproducing specific body forms, Marcela's techniques work on finding clear spiral patterns running through the body and space, which drive the movement. This requires continuously balancing the body's natural momentum with an active redirecting of intentions into space. Through the specific buildup of the class each dancer is able to find their own anatomical alignment, timing, and weight in the material. A sweeping movement phrase is what finally brings the elements of technique, performance, and improvisation together in a full-embodied personal expression. By examining the way we use language and metaphors in our training, by cultivating a state of

**SOMATICS MAC, Studio 3, 10 – 12 Uhr**

Modul 1/2/3/4

**MO+FR: Ingo Reulecke**

**1,5LP**, 10 Unterrichtseinheiten

Vinyasa Yoga

Die Vinyasa Yoga-Klasse versucht einen Fluß im organischen Ablauf der Asanas unter starker Einbeziehung der Pranayama Praxis zu berücksichtigen. Dabei werden verschiedene Surya Namaskar (Sonnengebete) Abfolgen erlernt und variiert, die dann in einem Spiel mit dem Flow zu fortgeschrittenen Asanas weiterleiten. Über ein wachsendes anatomisches Verständnis als auch über eine intensive Unterstützung durch Imagination von klaren Richtungen und Energiepunkten, schaffen wir eine Durchlässigkeit und Stärkung des gesamten Systems.

**DI: Elisabeth Molle**

**1,5LP**, 15 Unterrichtseinheiten

**Über das gesamte Semester**

Alexander Technik® in Bewegung (dt./ engl.)  
Ausgehend von einer systematischen Schulung des kinästhetischen Sinns werden

heightened sensory awareness, and by investigating how to use the focus as an extension of our physical body into space, we will try to shift the way we perceive our movement connected to the environment, as well as how our movement affects the environment/others.

Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt, die das Reflektieren über eigene und fremde Bewegung sowie über den eigenen kreativen Prozess ermöglichen.

Einsteig nur zu Beginn möglich, Ausstieg nach 5 oder 10 Wochen

**DO: Ka Rustler**

**1,5LP, 14 Unterrichtseinheiten  
Über das gesamte Semester**

BMC® und Bewegungsrecherche (dt.)  
Diese Lehrveranstaltung vermittelt einen Überblick in somatische Praxen und ihren Zugang zu bewegungsinnovativen und choreographisch-performativen Konzepten. Body-Mind Centering® mit seinen verschiedenen Bewegungsqualitäten der einzelnen Körpersysteme und den ontogenetischen Bewegungsmustern sind Ausgangspunkt der individuellen Bewegungsrecherche und Verkörperung in künstlerischer Praxis und werden diskursiv gegenübergestellt.

Einsteig nur zu Beginn möglich, Ausstieg nach 5 oder 10 Wochen

## Practice 18.11 – 20.12.13

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10 - 11:45

Parallele HZT Drop-in Klasse mit wechselnden LehrerInnen im Studio 9.

**Britta Wirthmüller**

Modul 1/2/3/4, **2,5 LP**, 20 Unterrichtseinheiten

Practising Composing Setting (engl./dt.)

We will use the first half of this class to work on different movement initiations and qualities, that we explore through exercises and improvisational tasks. In the second half of the class we will work on ways of translating those practices into own movement material. This material will be used to compose choreographies for the whole group. The class combines differentiation of movement qualities, using those qualities to generate own movement material, adopting it for others, setting it into choreographic structures and performing this choreography. A prerequisite to take part in this class is a regular attendance.

**Peter Pleyer**

Modul 1/2, **2,5 LP**, 20 Unterrichtseinheiten

Informed Contact Improvisation (engl.)

Energetic duets through softening and deepening. We will start connecting to the earth, to ourselves and to our partners. The awareness of the weight of the body and its parts in relation to anatomical possibilities and its potential for movement will be the center of our investigation. The question how to shift from relaxation to full body dancing within a second or less will lead us to energetic, rough dancing, if you like. Working on energy, openness in directions, not-knowing and the reflexes to stay save. physical co-dependency of each other allows for risk, complexity and speed/flow of energy and energetic changes and exchanges. Loosing orientation and finding it again.

**SOMATICS MAC, Studio 3, 10 – 12 Uhr**

**MO + FR: Nina Wehnert**

Modul 1/2/3/4, **1,5LP**, 10 Unterrichtseinheiten

Vinyasa Yoga

The classes move through consequentially built sequences of Asanas and combine movement and breath with clear, precise alignment. The breath and the sensation of the body give the foundation for movement, refine the body, open up for a subtle permeable but juicy and powerful quality; getting the body and mind ready and welcoming the day. My experience in Embodied Anatomy / BMC© and my interest in Anusara and Yin Yoga (a restorative form of yoga) will inspire the classes. They lead from a warm up and sun salutations to a blend of standing postures, back bends, inversions, seated postures to shavasana. Short pranayama/meditation exercises will be added.

## Practice 13.1. – 14.2.14

jeweils Mo., Di., Do., Fr., 10 - 11:45

Parallele HZT Drop-in Klasse mit wechselnden LehrerInnen im Studio 9.

**Martin Nachbar**

Modul 1/2/3/4, **2,5 LP**, 20 Unterrichtseinheiten

**Johanna Peine**

Modul 1/2/3/4, **2,5 LP**, 20 Unterrichtseinheiten

Voice Training (dt./ engl.)

In this session we focus on the voice and its development. During evolution, the vocal organ has changed a lot. The evolution of the voice was always associated with new patterns of movement. We look at both the ontogeny and phylogeny. This work is based on the Dart-Procedures and the Alexander technique. Other topics are vocal physiology, vocal improvisation and musical forms, choral singing and singing and speaking. At the end of every group session I give individual lessons of 20 minutes to be watched by the group and answer questions in connection with the lessons.

**SOMATICS MAC, Studio 3, 10 – 12 Uhr**

Modul 1/2/3/4

**MO + FR: Jessy Tuddenham**

**1,5LP, 10 Unterrichtseinheiten**

The main focus of the practice is the Asanas (physical postures) that build pressure in the body through continuous muscle contraction and release. This pressure creates heat, stabilization, internal body connections, and opens a pathway to higher brain hemispheres. Around the activated muscles and stimulated brain, we use imagination to relax the nervous system and let sound, breath and cellular-vibration open us wide into the space; aiming to be vital in the body without stress. The dynamic flow and movement of the class is balanced by longer relaxation poses and yogic breathing exercises. I will attend to your outward form and alignment, you shall attend to your inner experience. We will all try and smile in the space between.

**Theorie, jeweils Mi. 13 – 17:00**

## **Denker / Thinkers**

**Cecilie Ullerup Schmidt, 16.10., 23., 30.10 und 6.11.2013,  
Modul 3/4/5/6, 1,5 LP, 4 Unterrichtseinheiten + Ausstellungsbesuch  
19.10.13**

Plato: Make the difference (engl.)

Truth. Originality. Essence.

Copy. Difference. Perversion.

These terms we come across in the very early Western philosophy and they still follow us in discourse and daily discussions. We trace the origins, we compare, we judge. These disciplines derive from Plato's dialogues. In this seminar we will close read excerpts of Plato's texts "The Republic" and "The Sophist" to find some of the "original" founding stones and main-metaphors in Western philosophy. Especially the critique of representation in aesthetic theory and the will to select will be examined under the platonic slogan to "make the difference": the thought-practice of differentiating between true and false images. Our guides in reading will be German philosopher Friedrich Nietzsche, French poststructuralist Gilles Deleuze and Italian feminist Adriana Cavarero.

**Franz Anton Cramer, 20., 27.11., 4. und 11.12.2013  
Modul 5/6, 1,5 LP, 4 Unterrichtseinheiten + Aufführungsbesuch**

Hegel und Marx (dt.)

Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770 – 1831) gilt als einer der schwierigsten deutschen Philosophen. Nach einem Bonmot schien er selbst sich dessen durchaus bewusst: „Von allen meinen Schülern hat mich nur ein einziger verstanden, und der

**Stefanie Wenner, 23., 30.10 und 6.11.2013,  
Modul 5/6, 1 LP, 3 Unterrichtseinheiten**

Hannah Arendt – The Human Condition (engl.)

Hannah Arendt is a great thinker of the possibilities of action: Human Beings appear first of all as capable of beginning something, we are starters per definition. What is an act in distinction from labor and work? How do we act, how can we decide and how can we do something in today's society? are her main questions in the book that we will be reading in extracts. Along the chapters of the book we will be discussing the public and the private realm as well as Hannah Arendt's key notions "labor", "work" and "action". You will be asked to read around 30 pages for each session along our questions.



hat mich falsch verstanden.“ Ob mit diesem Schüler Karl Marx (1818 – 1883) gemeint war, ist nicht bekannt. Doch gilt Marx als derjenige Nachfolger Hegels, der den Abstraktionen des Geistes das Materielle der Gesellschaft entgegenhielt und behauptete, damit Hegels Denken „vom Kopf auf die Füße“ gedreht zu haben. Damit ist das „dialektische Prinzip“, als dessen Verfechter Hegel wie Marx gelten, in seinem Bewegtheitsanspruch umrissen. Die Lehrveranstaltung will eine Annäherung an beide Philosophen versuchen – ohne den Anspruch, ausgiebige Lektüren durchzuführen. Auszugsweise werden jedoch Hegels „Phänomenologie des Geistes“ und Marx’ / Engels’ „Manifest der Kommunistischen Partei“ herangezogen.

**Maximilian Haas, 15., 22., 29.1.2014**  
**Modul 5/6, 1 LP, 3 Unterrichtseinheiten**

Bruno Latour, Isabelle Stengers (engl.)  
 The philosophers Bruno Latour (Paris, \*1947) and Isabelle Stengers (Brussels, \*1949) are amongst the most important thinkers in the branch of political ontology known as Posthumanism. Since its appearance in the 18<sup>th</sup> century humanism claimed as part of its rationale both the uniqueness of man and also the radical distinction between nature and culture, thus precipitating the ecologic crises of modernity, such as the exploitation of resources, environmental pollution and animal abuse. Coming from the field of Science and Technology Studies (STS) Latour and Stengers in contrast emphasize that humans in all their endeavours are highly related to and dependent upon the most diverse entities such as tools, chemicals, domestic animals, technology, organic substances, bacteria, weather, minerals, and so on. We never act on our own but only in conjunction with a multiplicity of non-human actors that determine the process and outcome of action: “An actor is what is made to act by many others.” Latour presents these

**Marcus Steinweg, 20., 27.11., 4. und 11.12.2013**  
**Modul 5/6, 1,5 LP, 4 Unterrichtseinheiten + Views on Dance 4.12.13**

WHY SARTRE? (engl.)  
 The claim of this workshop is that Jean-Paul Sartre (1905-1980) is still alive. Not as a living person and not as an academic reference or a historical figure, but as a philosopher whose fundamental theses have not lost their actuality. Two key words of Sartres work should be interrogated in the workshop by relating them to the ideas of other contemporary philosophers, for example Jacques Derrida and Slavoj Zizek: RESPONSIBILITY and FREEDOM. The goal of the workshop is to open up the analysis of these concepts to the artistic practice. Might the philosophy of Sartre be helpful to understand what art could be today?

**Boyan Manchev, 15., 22., 29.1.2014**  
**Modul 5/6, 1 LP, 3 Unterrichtseinheiten**

Potentiality and Movement, or Aristotle Unbound (engl.)  
 This seminar will focus on one of the most important concepts for contemporary critical, political and artistic discourses, grounded in philosophical thought – the concept of potentiality. Even if contemporary philosophy connects it rather to the philosophical legacy of Spinoza (as in the case of Gilles Deleuze and Antonio Negri), the concept of potentiality is, before all, one of the major inventions of ancient Greek thought, belonging to Aristotle (the Latin potentia translates the Greek word dunamis).  
 My starting hypothesis is that this two millenaries old concept is crucial for the

multiple forms of reciprocity as a Parliament of Things (1999), an ideal institution where subjects and objects meet in decision-making processes, whereas Stengers calls for a Cosmopolitics (1997), where the political meditation among human beings negotiates with the cosmos they inhabit.

The goal of the course will be to explore the consequences of these theories for the performing arts. Could the Parliament of Things be a model for a new conception of the stage? Is there an ecology of performance? Or object-oriented choreography? How would a posthumanist theater work?

understanding of contemporary dance practice. Why? I will claim that the concept of potentiality was invented by Aristotle in order to answer one of the most difficult questions, which ancient thought had to face, namely the problem of movement – a question, which remains fundamental for dance.

How an emancipated reading of Aristotle's theory of potentiality and movement could stimulate contemporary dance theory and practice? In what sense these concepts are crucial for contemporary philosophical, artistic and political reflection and action? These two questions will open the broad horizon of my seminar.

## Symposium 24.-25. Januar 2014

### Abschlussstagung des Teilprojekts „Topographien des Flüchtigen“ von der Freien Universität Berlin

#### Modul 5/6, 1 LP

Dance is hard to see (Yvonne Rainer)

Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste (dt./engl.)

Das Flüchtige, Transitorische gilt seit Baudelaire, Benjamin oder Adorno als Kennzeichen moderner Erfahrung. Insbesondere der Tanz wurde häufig als flüchtigste aller Kunstformen beschrieben, nicht nur weil sich seine Erfahrung häufig durch Lückenhaftigkeit auszeichnet, sondern auch, weil er nur begrenzt über konventionalisierte Methoden der Notation zu verfügen scheint. Wodurch unterscheidet sich seine Prozessualität von der anderer performativer Künste? Und wie ließe sich das Flüchtige topographieren – das sich als „Gegenstand“ doch immer wieder zu entziehen scheint?

In Beiträgen aus unterschiedlichen Disziplinen sollen nicht nur Fragen einer Flüchtigkeit des Tanzes diskutiert werden, sondern auch jene flüchtigen Raumprozesse, die durch choreographische Verfahren in unterschiedlichen Zusammenhängen erzeugt werden.

Wie wirken diese ephemeren Entgrenzungen in andere Künste hinein? Welche Auswirkungen haben sie für die Architektur und die Organisation öffentlicher Räume? Und wie lassen sich ephemere Prozesse epistemologisch beschreiben; welche Bedeutung haben sie für die (Selbst-)Reflexion und für Verfahren in den Wissenschaften (Rheinberger)? Betrachtet man Topographien von der Bewegung und ihrer Flüchtigkeit her, in einer Spannung von Statik und Dynamik, so rücken jene Prozesse und Diskurse der Entgrenzung in den Mittelpunkt, welche die jeweilige Objekthaftigkeit zur Auflösung bringen. In diesen Prozessen werden Konzepte und Praktiken der Übertragung wirksam, die zwischen künstlerischem Produktionsprozess und ästhetischem Objekt und den Prozessen ästhetischer Erfahrung vermitteln. Dabei korrespondiert die ästhetische Erfahrung des Flüchtigen mit der Flüchtigkeit ästhetischer Erfahrung selbst. Inwiefern könnte man nun mit Husserl ästhetische Erfahrung als kinästhetische Erfahrung betrachten? Wie regulieren solch responsive Konstellationen die Beziehung zwischen ästhetischem Objekt und wahrnehmendem, erfahrendem Subjekt? Wie werden unterschiedliche Modelle von Zeitlichkeit – quantitativ messbare Zeit und subjektiv erfahrbare Dauer – in choreographischen Verfahren aufeinander bezogen? An-Ordnungen, die im doppelten Sinne von Anweisung und (Spiel-)Regel einerseits und Konstellation oder Arrangement andererseits als choreographische Verfahren eingesetzt werden, schaffen die Bedingungen für ein ephemeres Geschehen, in denen sich flüchtige Situationen aus Performern, Objekten und Zuschauern herstellen. Diese An-Ordnungen werden so als Konstellationen des Möglichen lesbar. Dabei zielen jene choreographischen Verfahren der An-Ordnung nicht nur auf Tanz, sondern sind Modi der Übertragung und Entgrenzungen in andere Künste.

Insofern möchte die Tagung auch nach den erweiterten Feldern des Choreographischen fragen: Denn nicht weniger lassen sich mit An-Ordnungen als flüchtigen, sich stets verschiebenden und nicht unidirektional bestimmbaren Konstellationen auch jene passageren Formen einer „architecture of disappearance“ (Gilpin über Forsythe) beschreiben, die uns die Erfahrung der Destabilisierung, der Desorientierung, der Entortung oder des Schwindels vermitteln. Mit den Topoi der „Ephemerisierung“ (Fuller) bzw. „Dematerialisierung“ (Lippard) der Künste seit den 1960er Jahren werden jene Prozesse in den Blick genommen: Wie werden beispielsweise mit ephemeren

Ausstellungsprojekten oder in ephemeren Architekturen, die ihre „Im-Materialien“ je neu konstellieren, kin-ästhetische Erfahrungsräume geschaffen? Wie ließen sich die ephemeren Atmosphären von Landschaften als choreographisches Ereignis fassen? Und wie generieren sich solche Ereignisse?

## Skill-based, jeweils Mi. 13 – 17:00

**Eva-Maria Hoerster, 23., 30.10, 6.11.2014**  
**Seminarraum 1**  
**Modul 5/6/7, 1LP, 3 Unterrichtseinheiten**

Schreibpraxis I / Writing practice I  
(dt./engl.)

In dem Seminar werden wir uns mit unterschiedlichen Schreibanlässen und dem Schreiben entsprechend verschiedener Textformate beschäftigen: die Bandbreite kann eher praktisch orientierte Texte wie Veranstaltungsankündigungen und Pressemitteilungen, analytisch-kritische Texte wie Stückbeschreibungen und Kritiken, sowie wissenschaftlich orientierte Essays und Texte über eigene künstlerische Projekte umfassen. Vorschläge zu Schreibanlässen können auch aus anderen Lehrveranstaltungen mitgebracht werden.

**Eva-Maria Hoerster, 20., 27.11., 4. und 11.12.2013**  
**Seminarraum 1**  
**Modul 5/6/7, 1,5LP, 4 Unterrichtseinheiten +**  
**Aufführungsbesuch**

Schreibpraxis II / Writing practice II  
(dt./engl.)

Dieses Seminar ist eine Fortsetzung von Schreibpraxis I / Writing practice I, ist aber auch offen für neue TeilnehmerInnen. Wir werden uns weiterhin mit unterschiedlichen Schreibanlässen und dem Schreiben entsprechend verschiedener Textformate beschäftigen (siehe Schreibpraxis I). Auch hier können Vorschläge zu Schreibanlässen aus anderen Lehrveranstaltungen mitgebracht werden.

**Litó Walkey, 15., 22., 29.1.2014**  
**Seminarraum 1**  
**Modul 7, 1LP, 3 Unterrichtseinheiten**

Documentation/ Gathered Note-making

What is the nature of our note-making? How do we notate the things that we read, think and do and what do these notes become in their newly gathered context of notation? Reading Michael Taussig's Fieldwork Notebooks/ Feldforschungsnotizbücher (from 100 Notes - 100 Thoughts/ 100 Notizen - 100 Gedanken DOCUMENTA 13) will guide an investigation on notebook practices. We will observe the potential of re-combining singular notations as notes to the future.

## Seminar 21.10. – 8.11.13: jewells Mo., Di., Do., Fr., 13 – 17:00 / Mi., 10 – 12:00 individual Coaching

### TEILNAHMEPRIORITÄT 1. JAHR

**plan b, Studio 10**  
Modul 7/8/9, 4LP, 16 Unterrichtseinheiten

#### Choreographing the City

The course aims to look at the various ways artists approach the city as a site. Contextualising how we as artists use the city as a site and expanding to other artists practices - we aim to open up how urban environments/situations offer up and close down current debates such as private/public space, non-spaces, wastelands, movement and surveillance.

Based on the 10 year practice we have as artists using GPS as a drawing tool/surveillance and a geo-locating device for audio pieces we also share ways in which artists use GPS. The course specifically uses the city as a canvas to try out different walking practices and psycho-geographic and situationalist strategies but ultimately the aim is for the students to develop their own strategies for using GPS. We also visualize the GPS data to show how one can view the material generated.

Students are encouraged to find out the basic working of a hand held GPS device and after completing some exercises such as algorithms and derives are encouraged to try out different strategies for themselves, guided by us. In this course we will be primarily working outside, trying out simple tasks in

### TEILNAHMEPRIORITÄT 2. JAHR

**Jess Curtis, Studio 10**  
Modul 1/2/3/4/8/9, 4LP, 16 Unterrichtseinheiten

#### Performing as sensing

How do our senses inform, support, interrupt confuse and enable the (inter) actions we call performance? What is in the space between sensing and doing, or is there any space there? How does doing create sensing? How do we enact our perception(s)? How can this way of thinking about experience inform the making of body-based performance?

In this workshop we will work from the most basic building blocks of experience, unpacking sensation, perception, impulse, affect, cognition, reflex, and reaction in order to create more space between them in which to locate our performing skills. Layering synesthetic sensory-motor skill sets we will ground in and surf through twisting topologies of flesh and blood to enact perceptual acrobatics that bring us into new dimensions of world. Is freedom the state of having choices, or a state beyond choosing? We will look at both possibilities, smash them together to see what kind of messy realities we can construct for ourselves. We will work in the sweaty modes of physical performance where weight, breath, momentum, desire and adrenalin intervene in conceptual structures to

### TEILNAHMEPRIORITÄT 3. JAHR

**Kat Valastur, Studio 11**  
Modul 1/2/3/4/8/9, 4LP, 16 Unterrichtseinheiten

#### NEWTOPIA (About the production of the new)

“While (in time) I remained standing(in space) on the brow of the slope, (a curve) the fog (a thick field) gradually became dissipated (oscillated) into wreaths ( molecules), and so floated over the scene.(the being). As it came fully into view -- thus gradually as I describe it -- piece by piece, here a tree (a hand) there a glimpse of water,(a leg) and here again the summit of a chimney (the head), I could scarcely help fancying that the whole was one of the ingenious illusions sometimes exhibited under the name of 'vanishing pictures' ( invisible). “

Kat Válastur's equation  
Tools: Edgar Allan Poe's "Landor's Cottage" and  
choreographic terms

This workshop is an investigation of the imperative of producing “the new”. We will add choreographic tools to stolen and old material and find out, how much newness we can claim. We are going to produce folds and within these folds we will find new worlds. We are going to use the old and by transforming it we will return it new. We will make a NEWTOPIA!

groups and individually. We look at minimal interventions to reflect upon how as artists we can shape how cities are viewed.

[planbperformance.net](http://planbperformance.net)

[belasconew.com](http://belasconew.com)

create pleasure, satisfaction and a rich range of performing experience.

(Intermittent practice-grounded referencing of Bergson, Bourdieu, Deleuze, Derrida, Fischer-Lichte, Foster, Haraway, Manning, Massumi, Marks, Merleau-Ponty, Spinoza, Stengers and Whitehead at no extra charge for those who are interested.)

**Seminar 18.11. - 13.12.2013:**  
**jeweils Mo., Di., Do., Fr., 13 – 17:00 / Mi., 10 – 12:00 individual Coaching**

**Lab von deufert&plischke**  
**mit Veranstaltungen von d&p, Fabian Barba, Litó Walkey, et al.**  
**Studentisches Symposium am 12. und 13.12.2013**  
**5LP, Modul 7/8/9, 18 Unterrichtseinheiten**

Was heißt Freiheit? (engl./dt.)

Freiheit ist eine der großen Kategorien, die Philosophie und Kunst seit Jahrhunderten beschäftigt. Der Begriff besitzt eine starke Aura und Freiheitsbehauptungen berühren uns immer heteroaffektiv. Unsere eigene oder die Freiheit der anderen lässt uns nicht kalt.

In dem 4-wöchigen Labor, das - wie schon im letzten Wintersemester - mit einem selbstorganisierten Symposium der Studierenden endet, behandeln deufert&plischke gemeinsam mit Gästen aus Theorie und Praxis den in Kunst und Gesellschaft hochaktuellen und brisanten Themenkomplex "Freiheit". Wo entstehen Freiheitsräume und wodurch? Wie gehen wir damit um? Wer befreit wen? Die revolutionären Bewegungen im arabischen Raum, die steigenden Sicherheits- und Antiterrormaßnahmen in den westlichen Demokratien sowie die neuen sozialen Internetmedien sind nur ein paar der aktuellen Hauptphänomene, in denen sich die Auffassung und gesellschaftliche Dimension von Freiheit wandelt. In der Kunst stand Freiheit schon immer auf dem Prüfstand - seit der Aufklärung explodierte die Suche nach dem freien persönlichen individuellen Ausdruck. Wie sieht all das in der eigenen künstlerischen und theoretischen Arbeit heute begreifen lässt, das untersuchen deufert&plischke in Veranstaltungen mit dem Choreografen Fabian Barba, der Performancekünstlerin Litó Walkey, dem Philosophen Marcus Steinweg und anderen.

Das Lab beginnt mit 2 parallel angebotenen 2-wöchigen Workshops, an die sich jeweils eine Intensivwoche und dann die Woche des Symposiums anschließt. Die genaue Struktur des Blocks wird in der Einführungswoche erläutert.

**Nik Haffner, Marlon Barrios, Britta Wirthmüller**  
**2LP, Modul 3/4/8/9, 10 Unterrichtseinheiten**

**Only 18.-29.11.2013**

Plus optional excursion to the "Final Event Motion Bank" in Frankfurt - with launching motion bank project by and with Jonathan Burrows and Matteo Fargion  
**Nov 28.- Dec 1.**

Motion bank and other choreographic tools

In this workshop several choreographic media tools will be introduced and worked with. Among those are digital publications of recent years:

Steve Paxton: Material for the Spine (DVD-rom, 2008)

Anne Teresa de Keersmaeker/ Rosas: A Choreographer's Score (4 DVDs, 2012)

William Forsythe: Synchronous Objects (web-based, 2009)

Motion Bank -scores by Deborah Hay, Jonathan Burrows and Matteo Fargion

The Siobhan Davies Archive project (web-based, 2007)

The contents of these digital dance and choreography tools all have their origin in the choreographic and dance practice. How can these ideas/ contents be transferred back into the studio and how can individual questions and interests be formulated towards these propositions? After short introductions during the first days, the focus will be on a practice lead exploration of these tools.

The structure of the workshop will be that about 2 hours per day is used to introduce and exchange some of the tools' ideas, working with them in a larger group. The other 2 hours per day will be used for working within small groups on finding ways into the material of each tool and how this material can be integrated, adapted and further extended within ones' own choreographic and dance practice. The aim of the workshop is to find individual ways of using the tools and - resulting



from this process - to formulate specific questions that you have towards a tool and the ideas and concepts within it.

The final part of the workshop will be an (optional) excursion to Frankfurt to a large gathering at the "Motion Bank final event", in which also other artists and student groups will participate. The event includes the launching/ presentation of the Motion Bank score of Jonathan Burrows. More info: <http://motionbank.org>  
Excursion date to be confirmed: Nov 28.- Dec 1(Thursday to Sunday).

## UdK - Kollision 2014

**Vom 6. -11. Januar 2014 - Abschlusspräsentationen am 11. Januar ab 14h00.**

**Präsentation aller Projekte und Registrierung im Dezember 2013 (date t.b.a.)**

**Mehr Infos: <http://www.campus-kollision.de>, 2LP, Modul 8/9 und SG, 5 Unterrichtseinheiten**

Was passiert, wenn Mode und Architektur kollidieren, Design beim Tanz aufschlägt oder GWK mit Visueller Kommunikation zusammenstößt? In erster Linie entsteht etwas Neues und Drittes. Das ist die Idee der UdK-Kollisionen – keine Reparatur von Unfallschäden, sondern Provokation von Unordnung, Irritation und wechselseitiger Infektion. Und so funktioniert: 2 Profs/Dozenten aus unterschiedlichen Disziplinen entwickeln ein gemeinsames Thema und Format für die Kollision der UdK-Studenten in der ersten Woche des Jahres.

Stühle verrücken und Plätze tauschen – darum geht es. In der Kollisionswoche treffen die Künste im eigenen Hause aufeinander. In ungeordneter und kreativ ungehorsamer Weise entstehen neue Verbindungen. Bisherige Erfahrungen und Ergebnisse haben gezeigt: Die Teilnehmer brauchen dazu kein „Assessment Center für Kreativität“ – sie müssen sich viel eher in die Kollision „geraten“ lassen.

Die UdK erlaubt sich den Luxus, eine Woche lang die Komplementarität ihrer Disziplinen kreativ zu nutzen. Die Ergebnisse sind in bestem Sinne „wertfrei“. Sie orientieren sich nicht an den Maßstäben der Märkte und Kulturbetriebe der jeweiligen Disziplinen. Die Kollision überschreitet die Fachbereiche – so entsteht für eine Woche ein temporärer Campus, auf dem sich Studenten frei und ungewohnt begegnen.

**Seminar 13.1. – 28.1.13:  
jeweils Mo., Di., Do., Fr., 13 – 17:00 / Mi., 10 – 12:00 individual Coaching**

**TEILNAHMEPRIORITÄT 1. JAHR**

**Nicole Hartmann & Andrew Wass, Studio 12  
Modul 1/2/3/4, 3,5LP, 12 Unterrichtseinheiten**

Points of departure – contact Impro meets Aikido

40 years after the creation of Contact improvisation a dance form which was inspired by eastern movement practices, we will explore the possibilities of a communication between Aikido and Contact.

We will research how the two art forms influence each other in order to challenge our habitual ways of moving and to challenge the normative aesthetics and uses of each form. We will work with movement principles of one movement practice transferring it to the other. Body, gravity, momentum, form, space, resistance, relaxation, communication, Ki – we are going to explore these concepts and intertwine them in our bodies and in improvisational structures.

**TEILNAHMEPRIORITÄT 2. JAHR**

**Sandra Noeth, Studio 11  
Modul 5/6/8/9, 3,5LP, 12 Unterrichtseinheiten**

Slow violence. On choreography and its agency. In his book slow violence, environmentalist and literary scholar Rob Nixon challenges the ways that we conceive of processes of violence and its representations. Referring to current developments in climate change, the environmental aftermath of war and other crisis, this proposes to shift attention: from direct, directed and physical towards not spectacular, not instantaneous, not explosive, not concentratedly visible forms of violence.

Transferred to the choreographic, the idea of slow violence as well as other theoretical frameworks might invite us to re-think our artistic as well as socio-political concepts and practices of agency and implication, of structure and construction. The seminar will combine theoretical reflection and practice-based dramaturgical work and research in order to address choreography as a practice of decision-making; as a protocol of encounters. Continuous attendance as well as active participation is required.

**TEILNAHMEPRIORITÄT 3. JAHR**

**Martin Nachbar, Studio 11  
Modul 8/9, 3,5LP, 12 Unterrichtseinheiten**

Tiertänze  
Choreographieren verschränkt Wahrnehmen, Denken und Bewegung bzw. Aktion. Sie ist eine gleichzeitig kreative, kompositorische und kritische Praxis. Durch sie werden Themen mit den ihr eigenen Mitteln recherchiert, bearbeitet und zu Abläufen gefügt. Auch wenn auf bekannte Mittel zurückgegriffen werden kann, muss das Was und Wie von Choreographie mit jedem kreativen Prozess neu erfunden werden - ein ernsthaftes Spielen mit dem, was der Choreographie als jeweils zugehörig erkannt wird.

In dieser Veranstaltung geht es darum, individuelle Herangehensweisen an einen solchen kreativen Prozess zu entwickeln und im gegenseitigen Austausch besser zu verstehen. Ausgangspunkt und Reibungsfläche sind Martin Nachbars Recherchen zum Thema Tiertänze, womit er sich seit 2012 beschäftigt. Auf Basis von Tierfilmen, Beobachtungen und der gemeinsamen Lektüre relevanter Literatur zum Thema werden wir choreographisches Material erarbeiten, zusammensetzen und kontextualisieren. In einem Prozess beständigen Generierens, Betrachtens,

Reference:

Rob Nixon: *Slow violence and the environmentalism of the Poor*, Harvard University Press 2011.

Beschreibens, Befragens und Bearbeitens werden wir kurze Tänze bzw. Performances entwickeln, die sich mit der Frage des Tierhaften im Menschen bzw. des Menschenhaften im Tier beschäftigen, und mit denen wir erforschen, inwieweit Tanz und Choreographie adäquate Mittel sind, um diese Untersuchung zu unternehmen.

## **Workshop in der vorlesungsfreien Zeit** **21., 24.-28.3, 13-17Uhr**

**Alexandre Archour, Studio to be announced**  
**Modul 5/6/8/9/10/11, 1,5 LP, 6 Unterrichtseinheiten**

On participation in the performing arts

The main focus of the workshop is to examine participatory practices in performing arts. We will attempt at re-evaluating the spectator's role in the theatre in order to construct performance situations in which new emancipated roles can be experienced and exercised.

In order to help our investigation we will implement both theoretical and practical research. We will analyse texts from theoreticians such as Jacques Rancière and Ana Vujanovic. We will also reflect on some actual and relevant contemporary performances, and partially reconstruct them. The aim being to experience the models of performance as originally constructed to then identify what they propose as patterns of communication with the spectators, and how do they break with a pre-established system of representation. Out of this process each performance will be re-examined in order to identify how they interact with today's norms, norms in terms of performance, but also political alliances and ethical considerations.

## **HZT COLLAB 2013** **31.03. – 5.4.2013, 12 – 17 Uhr**

**Nik Haffner, Module 5/6/10/11, (dt./engl.), 1,5 LP und SG, 6 Unterrichtseinheiten,**  
**Limited places for participants**

Collab is a cross-disciplinary collaboration laboratory with the focus on exchange between art students from UdK, HfS, HZT with an interest in body, movement, space, acoustic and visual media.

Working scheme during the first days: Working on ideas and rough sketches within changing groups.

Introduction of the technical equipment. Conversations on interdisciplinary and collaborative working methods.

During the later days: Working on one or several projects in small groups. Regular feedback-rounds about the work-progress and evolving topics. Informal workshop presentation on March 29<sup>th</sup> at 14:00.

Applications via email please until February 14<sup>th</sup> 2013 to: [collab@hzt-berlin.de](mailto:collab@hzt-berlin.de)

**Zwischenwochen: 11.-15.11., 16.-20.12.2013 und 27.-31.1.2014:**

Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
10.00 - 11:45 Practice	10.00 - 11:45 Practice	10 - 12:00 Coaching	10.00 - 11:45 Practice	10.00 - 11:45 Practice
12 - 14:00 Lunch with class	13 - 14:00 Jour Fix Announcements			
14-17:00: Jour Fix Preparation (small students group)	14:30-17: Jour Fixe Content for all students			

**DEADLINE Online Anmeldung in Google-Docs**

Anmeldeprocedere zwischen 7. und 9.10.2013!!! Bekanntgabe der Teilnahme online 11.10.2013.

## CHANNEL 4

### Lu Nelson

Modul 7, **1LP** bei beiden Veranstaltungen, AV-Schnittraum

Camera introduction, 3 options of 2 hours

22.10.2013, 18:30 – 20:30 Uhr, 10 TeilnehmerInnen

12.11.2013, 18:30 – 20:30 Uhr, 10 TeilnehmerInnen

3.12.2013, 18:30 – 20:30 Uhr, 10 TeilnehmerInnen

7.1.2014, 18:30 – 20:30 Uhr, 10 TeilnehmerInnen

Lu Nelson: Final Cut introduction, 2 options of 2 x 4 hours

26.10. und 9.11.2013, 13 – 17 Uhr, 10 TeilnehmerInnen. Expect to spend time filming and editing between the two classes!

11. und 25.1.2014, 13 – 17 Uhr, 10 TeilnehmerInnen. Expect to spend time filming and editing between the two classes!

### Max Stetzi

Einführung Licht

29.10.2013, 18:30-20:30 Uhr, 10 TeilnehmerInnen

5.11.2013, 18:30-20:30 Uhr, 10 TeilnehmerInnen

### Sandra Blatterer

Modul 7, **1LP** in Kombination mit Einführung Licht, Studio 11

12.11.2013, 15-17Uhr & 14.11.2013, 13-17Uhr, 10 TeilnehmerInnen.(nur Fortgeschrittene, die schon Einführung gemacht haben)

Vertiefung Licht

Der Lichtworkshop mit dem Schwerpunkt "Vertiefung Licht" soll im Anschluss an die lichttechnische Einführung von Max Stetzi basieren und darauf aufgebaut werden.

Anhand praktischer Beispiele im Bereich der Lichtgestaltung werden verschiedene visuelle Möglichkeiten aufgezeigt, erklärt und es wird vor allem zum "selber-

experimentieren“ und “miteinander Diskutieren“ eingeladen. Wir erkunden die Zwischenräume weit ab der klassischen Beleuchtungsmethoden am Theater wie zum Beispiel: die Ästhetik der Unschärfe, Überschneidungen mit anderen Medien und auch die animierte Form der Beleuchtung nämlich die Lichtinstallation.

Für die Realisierung des Workshops wird ein Studio mit verschiedenen Scheinwerfertypen, diversen Leuchtmitteln, einer kompletten Lichtsteueranlage (analog, als auch digital), Farbfolien und anderen lichttechnischen Hilfsmittel für die Studenten zur Verfügung stehen.

Während der zwei Halbtage im November sollen individuelle, kleinere Lichtkonzepte der Teilnehmer erarbeitet und bestenfalls auch umgesetzt werden, in Form von Projektstationen. Der Weg von der Idee des Lichtkonzepts hin zur tatsächlichen Realisierung im Raum soll dadurch deutlich gemacht werden und ist ein wesentlicher Teil der Mitentwicklung ästhetischer Lichtkunst.

## **Prüfungs- un Evaluationswochen 3.-14.2.2014!**

### **SAVE THE DATE**

15.11.2013: HZT DAY

15.-23. Februar 2014: 4. Biennale Tanzausbildung in Dresden, Modul 10/11 **1 LP**

### **Views on Dance, 18 Uhr, Studio 11**

6.11.2013: Gespräch zwischen Britta Wirthmüller und Carlos Oliveira

4.12.2013: Gespräch zwischen deufert+plischke, Marcus Steinweg und Fabian Barba

29.1.2013: Gespräch zwischen Sandra Noeth, und Gäste

### **SODA Lectures, 18 Uhr, Studio 9 (unter Vorbehalt für Änderungen)**

13.11.2013: Joe Kelleher

04.12.2013: Zhao Chuan/Boyan Manchev

15.1.2014: Boyan Manchev

# MA Choreographie

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2013/14



## **Jourfixe**

**Vgl. Stundenplan**

**Dozententeam MAC, Seminarraum (US 3), Unterrichtssprache deutsch**

Der Jourfixe als regelmäßiges Treffen aller Studierenden mit dem Dozententeam bietet Raum, um sowohl organisatorische als auch inhaltliche Studienangelegenheiten zu besprechen.

## **M1: Körper- und Bewegungsrecherche**

**Prüfungstermin: Präsentation Arbeitsbuch am 13.02.2014**

### **Somatische Morgenklassen**

Verpflichtend für MAC-Studierende ist die Teilnahme an Alexander Technik und BMC – weitere Morgenklassen können optional dazu gewählt werden.

**Anmeldung über [Google-Docs](#) bis 09.10.2014 erforderlich!**

**Elisabeth Molle, ab Di 15.10.2013, 10-12 Uhr, Raum US 3**

**Modul MAC M1; BA M1/M2, offen für SODA (Einstieg nur zu Beginn möglich, Ausstieg nach 5 oder 10 Wochen)**

**Alexander Technik® in Bewegung (dt./engl.)**

Ausgehend von einer systematischen Schulung des kinästhetischen Sinns werden Entwicklungsmöglichkeiten aufgezeigt, die das Reflektieren über eigene und fremde Bewegung sowie über den eigenen kreativen Prozess ermöglichen.

**Ka Kustler, ab Do 17.10.2013, 10-12 Uhr, Raum US 3**

**Modul MAC 1; BA M1/M2, offen für SODA (Einstieg nur zu Beginn möglich, Ausstieg nach 5 oder 10 Wochen)**

**BMC® und Bewegungsrecherche(dt.)**

Diese Lehrveranstaltung vermittelt einen Überblick in somatische Praxen und ihren Zugang zu bewegungsinnovativen und choreographisch-performativen Konzepten. Body- Mind Centering ® mit seinen verschiedenen Bewegungsqualitäten der einzelnen Körpersysteme und den ontogenetischen Bewegungsmustern sind Ausgangspunkt der individuellen Bewegungsrecherche und Verkörperung in künstlerischer Praxis und werden diskursiv gegenübergestellt.

**Ingo Reulecke, 14.10-15.11.2013**  
**Modul MAC M1, BA M1/M2, offen für SODA**  
**Mo u. Fr 10-12 Uhr, Raum US 3**

**Block 1: Vinyasa Yoga (dt.)**

Die Vinyasa Yoga-Klasse versucht einen Fluß im organischen Ablauf der Asanas unter starker Einbeziehung der Pranayama Praxis zu berücksichtigen. Dabei werden verschiedene Surya Namaskar (Sonnengebete) Abfolgen erlernt und variiert, die dann in einem Spiel mit dem Flow zu fortgeschrittenen Asanas weiterleiten. Über ein wachsendes anatomisches Verständnis als auch über eine intensive Unterstützung durch Imagination von klaren Richtungen und Energiepunkten, schaffen wir eine Durchlässigkeit und Stärkung des gesamten Systems.

**Nina Wehnert, 18.11-20.12.2013**  
**Modul MAC M1, BA M1/M2, offen für SODA**  
**Mo u. Fr 10-12 Uhr, Raum US3**

**Block 2: Vinyasa Yoga (dt./engl.)**

The classes move through consequentially built sequences of Asanas and combine movement and breath with clear, precise alignment. The breath and the sensation of the body give the foundation for movement, refine the body, open up for a subtle permeable but juicy and powerful quality; getting the body and mind ready and welcoming the day. My experience in Embodied Anatomy / BMC© and my interest in Anusara and Yin Yoga (a restorative form of yoga) will inspire the classes. They lead from a warm up and sun salutations to a blend of standing postures, back bends, inversions, seated postures to shavasana. Short pranayama/meditation exercises will be added.

**Jessy Tuddenham, 13.01.-14.02.2014**  
**Modul MAC M1, BA M1/M2, offen für SODA**  
**Mo u. Fr 10-12 Uhr, Raum US3**

**Block 3: The Hypnotic State – the YOGA (engl.)**

The main focus of the practice is the Asanas (physical postures) that build pressure in the body through continuous muscle contraction and release. This pressure creates heat, stabilization, internal body connections, and opens a pathway to higher brain hemispheres. Around the activated muscles and stimulated brain, we use imagination to relax the nervous system and let sound, breath and cellular-vibration open us wide into the space; aiming to be vital in the body without stress. The dynamic flow and movement of the class is balanced by longer relaxation poses and yogic breathing exercises. I will attend to your outward form and alignment, you shall attend to your inner experience. We will all try and smile in the space between.

Jessy Tuddenham is a dancer, performer, story teller, and ... YOGA teacher! She is certified through the International Vasishta Yoga Research Foundation of Kerala, India with Advanced Teacher and Yoga Therapy certificates. Her classes flow with the influence of many physical and energetic body practices, and a long line of inspiring teachers. With the 2013

Tanzstipendium, Jessy began to dive deep into subconscious realms and explore brain neurology and techniques of hypnosis as practices to enhance the experience of performance and life.

**Workshop: re-member**  
**25.-26.11.2013, 13-17 Uhr**

**Wanda Golonka, Raum US 3**  
**Modul MAC M1/M3, offen für BA und SODA (dt.)**

Das Seminar zur Schulung der Wahrnehmung ist eine eigene Synthese aus Erfahrungen mit Tanz, Choreografie, Räume sowie Energiefeldforschungen, uralter Heilungspraktiken und Schamanische Energiemedizin. Der Workshop setzt bei der Idee an, dass die Auseinandersetzung mit dem eigenen Energiehaushalt die Wahrnehmung erweitern und fördern kann und damit zu einer Quelle für Komposition und künstlerischen Praktiken werden kann. Mentale und körperliche Zustände sowie Gedankenbilder und Vorstellungskraft sind wichtige Bestandteile des kreativen Schaffens. Der Körper als Raum: Es geht darum um eine bewusste Ernährung physischer Qualitäten. Es gilt herauszufinden, welche Nährstoffe Kraft geben und welche uns Energie rauben. Mit der Stärkung und Sensibilisierung der Innenwelt wird sich die Außenwirkung entfalten.

Der Workshop setzt sich aus vier Bausteinen zusammen:

- Kartographie der Wahrnehmung.
  - Energiefelder.
  - Die Kunst des Sehens.
  - Transformation.
- Wir lernen zwischen den Ebenen zu wechseln und die Beziehung zwischen Ursache und Wirkung zu verstehen. Wir erkennen den Einfluss, den unsere Gedanken auf unsere Energiefelder nehmen, was wiederum auf unser Bewusstsein wirkt.

**M2: Strategien und Modelle künstlerischer Zusammenarbeit**  
**Prüfungstermin: Präsentation Arbeitsbuch am 22.12.2013**

**Ingo Reulecke/Klaus Janek**  
**18.-22.11.2013, 12-17 Uhr, Raum US 3**  
**Modul MAC M2/M3, offen für BA und SODA**

**Blockwoche: Konzentration auf die eigenen künstlerischen Ansätze der Studierenden zu den Bauhaustänzen (dt.)**

Der Fokus der Blockveranstaltung liegt auf der Ausarbeitung der eigenen künstlerischen Entwürfe der Studierenden. Vor allem soll die Annäherung von Kostüm, Objekt sowie Bühnenbildideen näher betrachtet werden. Außerdem versuchen wir uns bestimmten für die einzelnen Projekte zugeschnittenen Soundscapes anzunähern.

## **M4: Kontextualisierung choreographischer Praxis**

**Prüfungstermin: Abgabe Essay am 02.03.2014**

**Christiane Berger, 11.-13.11.2013, 13-17 Uhr, Raum US Seminarraum  
Modul MAC M4**

### **Seminar: Ästhetik(dt.)**

Die Veranstaltung bietet einen Einblick in verschiedene historische und zeitgenössische Positionen der Ästhetik. Leitend ist dabei das Verständnis von Ästhetik als Aisthesis (gr. aisthesis = Wahrnehmung), als Theorie der sinnlichen Wahrnehmung.

Zur Einführung empfohlen:

- Norbert Schneider: Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne. Stuttgart 1996.
- Stefan Majetschak: Ästhetik zur Einführung. Hamburg 2007.

**Christiane Berger, 27.-29.01.2014, 13-17 Uhr, Raum US 3  
Modul MAC M4**

### **Körperkonzepte (dt.)**

In Fortsetzung der Veranstaltung im ersten Semester liegt der Schwerpunkt diesmal besonders auf Bedeutung der erarbeiteten theoretischen Positionen für die künstlerische Praxis.

**Christiane Berger, 18.11., 16.12.2013 u. 20.01.2014, 18-20 Uhr, Raum US 2  
Modul MAC M4, Channel 4**

### **Forum Tanz Berlin (dt./engl.)**

Im Forum stellen Studierende Aufführungen vor, die sie selbst gesehen haben. Sie stellen das Stück kurz vor (gerne auch mit AV-Material, z.B. Trailer von der Website TanzForumBerlin), erläutern den Kontext der Choreographie und stellen ihre Analyse und Beurteilung der Choreographie zur Diskussion. Auf diese Weise teilen die Teilnehmer Aufführungsbesuche, analysieren und diskutieren sie und erweitern ihre Kenntnisse des aktuellen Berliner Tanzgeschehens. Der- bzw. diejenige, die ein Stück vorstellt, wählt die Sprache der Diskussion.

### **M5: Bedingungen der Produktion**

Alle Workshops des Career & Transfer Service Center der Universität der Künste Berlin können für dieses Modul angerechnet werden. Vgl. <http://www.careercenter.udk-berlin.de> Auch die Veranstaltungen von ARTWert können für dieses Modul angerechnet werden. Vgl. <http://www.artwert.de/fortbildung-seminare.html>

### **M6: Choreographische Projekte**

**Prüfungstermin: Abgabe des Arbeitsbuchs am 16.02.2014**

**Christiane Berger/ Ingo Reulecke, 14./15.10.2013 13-16 Uhr, 04./05.11.2013  
13-17 Uhr, 22.01.2014 13-17 Uhr, 10.-12.02.2014 13-17:30 Uhr  
Modul MAC M6**

#### **Projektforum (dt./engl.)**

Dieses Forum gibt allen Studierenden die Möglichkeit, ihre aktuellen choreographischen Projekte vor der Premiere in der Gruppe vorzustellen und zu diskutieren und nach der Premiere Rückmeldung von der Gruppe zu erhalten und die Projekte gemeinsam zu reflektieren.

# **MA Solo/Dance/Authorship**

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2013/14

On the whole we try to keep mornings free for movement classes offered by channel 4 and drop in however some weeks the intensives and seminars also take place in the mornings. Most of the time teaching is Tuesday, Wednesday and Thursday in the afternoons 2pm – 5pm except when there is an intensive or otherwise stated. Please see detailed weekly schedule now in Google Calendar for further details. Unless otherwise stated all classes take place at HZT Uferstudios.

## **SODA module 201** 20 credit points

**11.+14.10.2013, 12-5 pm**  
**Siegmar Zacharias**

### **Talking About Practice**

For this intensive workshop I propose to chose an approach that I want to call an ecological approach. What do I mean by that? The dictionary definition calls it the science of distribution and flow of energy and matter in an environment. It seeks to explain life processes, interaction and adaptations. The movement of materials and energy through living communities. The successional development of ecosystems. The abundance and distribution of organisms and biodiversity in the context of an environment. The noteworthy thing here is that the energy and matter mentioned are not just contained in an environment but they simultaneously constitute this environment. So it is not a relation of content and structure, but it is the breakdown of this dichotomy into an energetic entanglement. Within the context of performance it means that any

**21.10-10.11.2013 (see separate schedule all day event)**  
**Sophia New/Rhys Martin/invited guests**

### **Erasmus IP**

Entitled 'Composition: Poetics and Procedure in Individual Performance' this intensive invites exchange with students from Helsinki, Arnheim, London, Zagreb and Madrid to concentrate on notions of structure (poetics) and making (composition) in individual and solo work, signature and authorship. The IP investigates how a notion of poetics as a way of structuring performance beyond conventional disciplinary modalities may be understood and applied in contemporary dance and performance practice.

**4.-5.11,13.-14.11, 19.-21.11.2013, 2-5 pm**  
**Cathy Milliken/Simon Rose/Olaf Jensen/Boris Hauf/tbc**

### **Applied Composition**

Musicians, composers and a visual arts are invited to reflect upon how they use composition within their practice and how they could open up their strategies for creating works. Particularly the relationship to music and dance is foregrounded as a means of exchange and dialogue about how these two forms can influence, support, contaminate and potentially unify a work.



articulation about it must include the process of experiencing it, a reflection of what it is like to have the experience, and an account of the structures by which we experience and get affected by that experience in this particular way. Let's observe and generate these entanglements.

**12.11. 5-8 pm, 17.12.2013 2-5 pm and 28.01.2014 5-8 pm**  
**Sophia New**

#### **Makers Open**

The Makers Open is a monthly meeting which is open to all students across the HZT to show the work that they are currently making. It is an opportunity to share working processes, research and performance outcomes. It is also a platform for practising framing one's own work and finding ways to receive critical feedback that allows one to continue with your creative process.

**06.11., 18.11., 18.12.2013 and 14.01.2014, 2-5 pm**  
**Sophia New/Rhys Martin/Boyan Manchev**

#### **Task Based Study**

Taskbased studies are processes of individual or group study indicated by tasks or briefs identified by the student in relation to their developing practice, and/ or set in class by staff. It is also a chance to look at workbooks and essays together within the group to see how they are functioning as a means of recording and reflecting about one's own practice.

**01.11., 28.11., 05.12.2013 and 15.01.2014, 2-5:30 pm**  
**Boyan Manchev/Sophia New/Rhys Martin**

#### **Showings of Making New Work + Feedback**

Based on the previous experience of the semester this is a chance to show work before the assessment. It is also a forum for giving feedback about how the work is operating and where it might go next.

**02.-05.12.2013, 12-5 pm**  
**Zhao Chuan**

**Intensive Seminar**

Part of the UdK coordinated series “Hidden Images – on the situation of Arts in China”. Zhao Chuan will introduce his method of work and will experiment with a new material together with SODA students. In 2005, Zhao Chuan and a group of colleagues established in Shanghai the Grass Stage Theatre, devoted to the promotion of China’s new social theatre movement, the creation of nonprofit public space, and the formation of a new theatrical aesthetic. Under his direction, the collective aimed to stimulate theatrical capabilities among common people through workshops and training, to create new theatrical pieces, to organize cultural events and theatrical productions, and to encourage cooperative interaction with similarlyminded groups in China and abroad.

**06.-10.01.2014**  
**times tbc approx 10am – 6pm**

**Collisions Week**

What happens when fashion and architecture collide, or when dance or collides with visual communication? Primarily something new and other arises. This is the idea of the UdK collisions week not a search for answers or products, but provocation of potential confusion, exchange and mutual infection. How it works: two professors / lecturers from different disciplines develop a common theme and format for the collision in the form of a workshop/seminar for UdK students from different disciplines in the first week of the year.

**05.01.2014, 1-5 pm**

**Draft Proposals**

This is the opportunity for students to show and define the direction that their research will take in the third semester. It is important to consider the scheduling of any time spent outside of HZT and how and with whom they intend to work with as collaborators and mentors.

**Tutorials accompany Module 201 Students each receive 3 hours of individual tutorials with staff this is to be worked out with the relevant tutors but weeks allocated are week 1, week 8 and week 12.**

Rhys Martin/Boyan Manchev/Sophia New

## SODA lecture series, module 202 **10 credit points**

### Boyan Manchev and invited speakers

Seminars accompany all lectures and take place on the following Thursdays; 14th November & 16th January 2014 10am - 1pm.

All lectures (unless otherwise stated) start at 6 pm and finish approximately at 8 pm, including discussion. They are open to the public and free in the limits of available places. There will be 4 key note lectures during the Erasmus IP and afternoon discussions / seminars. **Owing an Erasmus Intensive Project, two of the regular lectures as well as two further lectures will be given as keynotes on October 21,22,23,24 at 10 am.**

#### Joe Kelleher, 13.11.2013

##### 'Why doesn't he dig her out?': the ridiculous subject, the burning subject

In his lecture, Joe Kelleher will address a small number of theatrical, choreographic and film examples, so as to consider certain questions around the image of one who appears to act - or perform - 'alone'. For instance, how is the performer who stands out from others also embedded in social and historical situations? What might it mean to be the author of an irrevocable action? And what role might such actions play in the imagining of futures, other worlds worth striving for?

Moderation: Boyan Manchev.

#### Boyan Manchev, 15.01.2014

##### Composition vs. Collaboration. Artistic Subjectivity and Collective Creation

In this lecture Boyan Manchev will approach the problem of cooperation/collaboration from two perspectives, which are determined by necessity by two crucial aspects of the critical ontology of actuality; namely the question of labour and the question of artistic subjectivity, both of which are undergoing crucial transformation. There is no doubt that today we witness a discursive fetishisation of 'collaboration' – we could even speak of a 'collaborative' turn. What are the reasons for it?

#### Zhao Chuan/Boyan Manchev, 04.12.2013, 7 pm

##### Double Lecture: Wandering Bodies

##### Body as Social Utterance

Talk with Zhao Chuan, writer/art critic/theatre director, Shanghai

##### The New Oedipus. Theatre, Desire and Crisis of the Political

Talk with Boyan Manchev, philosopher, Sofia/Berlin

What influences shape the individual's body and sensibility? How can the theatre create a place of presence that extends beyond the limits of the stage as well as overstepping social norms? Zhao Chuan, director of the theatre group Grass Stage, will present his bold crossovers of theatre as a "mobile public space" in the Chinese context, while philosopher Boyan Manchev starts out from Greek drama to unearth the fundamental relationship between theatre and desire.

## **Final Project, module 401 30 credit points**

**Rhys Martin/Sophia New/Boyan Manchev**  
**17.10.2013 10am – 5pm**

### **Proposal Presentations**

This is the final presentation of the proposal for the semester and the opportunity for the student to clearly set out what it is that they want to present and how they imagine that they will use studio 14. It is also the moment to gain feedback and comments about the final project. It is encouraged for the first years and other interested staff to attend.

**Rhys Martin/Boyan Manchev**  
**8./15./22./29.11.2013, 2-5 pm**

### **Thesis Seminar**

This seminar is specifically designed to deal with the development of the practical performance work in relation to the thesis and workbook. It collectively raises questions as to how these concurrent practices inform and relate to one another.

**Tutorials accompany Module 401 Students each receive 6 hours of individual tutorials with staff this is to be worked out with the relevant tutors but weeks allocated are week 1, week 8 and week 12.**

Rhys Martin & Boyan Manchev and Sophia New

**Mentoring Hours accompany Module 401 students each receive 35 hours of mentoring time and can have up to 3 different mentors this is laid out in their research Project proposals which is agreed with staff.**